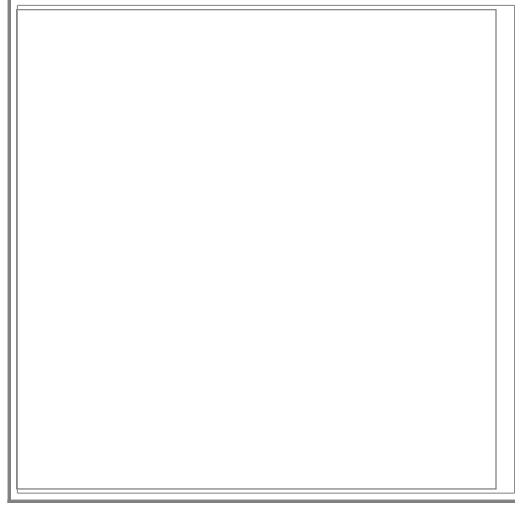


ANANGA-RANGA.

Traité Hindou de l'Amour Physique.



des quatre ordres de femmes.

Introduction à l'ananga-ranga
"Soyez purifié par Parvati
la déesse-montagne
Shambou la femme de Siva
qui a coloré les ongles de ses mains,
blancs comme les eaux du Gange,
avec de la laque,
après avoir vu le feu sur le front de Shambou;
qui a peint ses yeux avec du collyre,
après avoir vu les teintes sombres du cou de Shambou,
et dont tout le poil s'est hérissé de désir,
après avoir vu dans un miroir les cendres sur le corps de Shambou!
Ananga-Ranga est dédié à qui désire étudier l'art
et les mystères du plus grand plaisir de l'homme,
et à ceux même qui possèdent le mieux
la science et la pratique de l'amour et de la volupté!

Ainsi donc, vous tous qui lirez ces lignes,
vous saurez quel délicieux instrument est la femme,
quand on sait en jouer avec art;
combien elle est capable de produire
la plus exquise harmonie,
d'exécuter les variations les plus compliquées
et de donner les plus divins plaisirs."

(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.

1

des quatre ordres de femmes:

la **P**admini

qui signifie **S**ayujyata-**m**oksha ou **f**emme-**l**otus
celle que tu pénètres et que tu transformes ainsi
en l'essence de Dieu

la **C**hitrini

qui signifie **S**amipyata-**m**oksha ou **f**emme-**a**rtiste
celle qui te laisses la pénétrer
croyant que tu es Dieu lui-même

la **S**hankhini

qui signifie **S**arupata-**m**oksha ou **f**emme-**C**onque
celle qui se donne à toi
comme si c'était à Dieu lui-même

la **H**astini

qui signifie **S**alokata-**m**oksha ou **f**emme-**é**léphant
celle qui se laisseras pénétrer par toi
comme si tu entrais dans la demeure de Dieu

2

des quatre ordres de **m**oksha ou
dispense de Transmigration ultérieure.

S ayujyata:

absorption dans l'essence de Dieu

S amipyata:

approche Divine

S arupata:

la ressemblance à Dieu

S alokato:

la résidence dans la maison de Dieu

de l'art de distinguer de quel ordre est la femme

p  **admini**

la femme en forme de lotus

son visage est plaisant
 comme l'est la pleine lune
 son corps est bien en chair
 comme le Shiras
 et il est doux
 comme la fleur de moutarde
 sa peau est fine
 elle est tendre et belle
 comme si c'était le lotus jaune
 sa chair n'est jamais noire
 mais elle est chaude
 elle est pleine d'effervescence
 comme si c'était un nuage
 qui vient d'éclater
 ses yeux sont brillants
 et ils sont beaux
 comme les yeux du faon
 ses seins sont durs,
 ils sont pleins et relevés
 comme des phares érigés
 son cou est taillé
 comme un gentil coquillage
 il est si délicat
 que j'y vois la salive au travers
 son nez est droit
 il est gracieux
 j'y vois trois rides dessinées
 qui se prolongent
 jusqu'à l'endroit
 où se cache son ombilic
 son Yoni ressemble
 à un bouton de lotus il s'entrouve
 et j'y puis goûter
 à sa liqueur d'amour
 elle est parfumée
 comme celle du lis épanoui
 elle marche
 avec la noblesse d'un cygne
 et sa voix est grave
 elle jacasse elle est
 comme la musique de l'oiseau Kolila
 elle est de blanc vêtue
 elle porte de fins bijoux
 et de riches parures
 elle mange peu
 et elle dors avec légèreté
 elle est décente et religieuse
 en même temps
 elle est adroite et courtoise
 sa préoccupation continuelle
 est d'adorer les dieux et de jouir
 des conversations avec les Brahmanes

c'est ainsi qu'elle est **P**admini,
 pour moi pour toi et pour les autres
 la femme en forme de lotus

C  **hitrini**

la femme-artiste

elle est ni grande ni petite
 juste ce qu'il faut
 ses cheveux sont noirs
 comme les ailes d'une abeille,
 elle a le cou fin,
 il est rond et brillant
 comme l'écaille
 son corps est délicat
 sa taille est élancée
 comme celle du lion
 ses seins sont durs et bien remplis
 ses cuisses sont rondes
 comme faites au tour
 et ses hanches sont divinement saillantes
 son Yoni est découvert
 et il est sans poil
 son Mont de Vénus
 est doux au toucher
 il est proéminent et rond
 sa salive d'amour est chaude au goûter
 elle est abondante et
 elle a le parfum du miel
 et durant l'acte charnel
 son vagin produit un son
 comme une noix que l'on brise
 ses yeux sont mobiles
 elle marche avec coquetterie
 comme se balance l'éléphant
 sa voix résonne quand elle chante
 comme celle du paon
 elle aime le plaisir
 et aussi la distraction
 elle excelle
 dans toute sorte d'exercices
 elle est experte
 dans l'usage de ses mains
 ses désirs charnels
 ne sont pas violents
 elle aime les perroquets
 ainsi que tous les oiseaux
 elle est **C**hitrini
 une femme-artiste
 quand toi ou moi nous l'aimons

S  hankhini

la femme-conque

elle a un tempérament bilieux
sa peau est toujours chaude
et elle est bronzée
ou d'un jaune brun sombre
comme la couleur du chocolat
son corps est grand
sa taille est épaisse
ses seins sont petits
comme des miches de pain
sa tête, ses mains et ses pieds
sont minces et longs
elle regarde du coin des yeux
son Yoni est moite
sa salive d'amour
y suinte toujours
il a la saveur du sel prononcé
sa fente est entourée
d'un poil très épais
sa voix est rauque et rude
une voix de basse
ou de contralto
sa démarche est précipitée
elle mange avec modération
et lui plaisent les habillements
les fleurs et les parures
de couleur rouge
elle a des accès
de passion amoureuse
qui lui échauffent la tête
et troublent son cerveau
et au moment de jouir
elle enfonce ses ongles
dans ta chair
elle est colérique
elle a le coeur dur
elle est insolente
et parfois vicieuse
elle est irascible
et toujours disposée
à te chercher querelle
ainsi elle est

Shankhini

la femme-conque
qui se laissera aimer par toi ou moi

h  astini

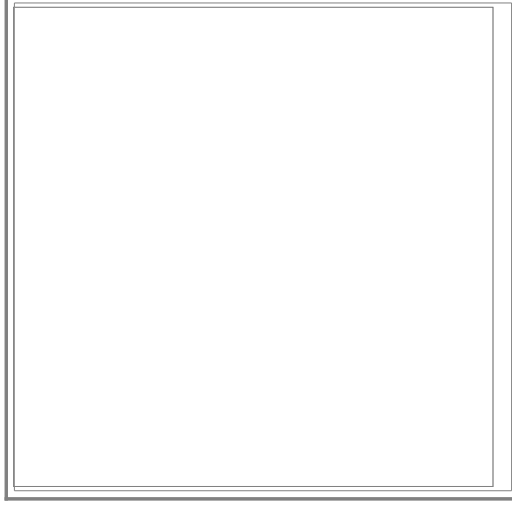
la femme-éléphant

elle est de petite taille
son corps est trapu
et robuste
elle est blonde,
sa peau est d'un blanc mat
comme un nuage
ses cheveux sont bronzés
comme du charbon
ses lèvres sont fortes,
elles sont épaisses et sensuelles
sa voix est rude, sourde et rauque
comme le tonnerre
son cou est penché
son allure est lente
et elle marche en s'inclinant
elle a les orteils crochus à un pied
sa salive d'amour
a la saveur du suc
comme au printemps
celui qui coule des arbres
ses tempes sont larges
comme celles de l'éléphant
elle est paresseuse
quand nous copulons
une baise prolongée
peut seule la satisfaire
la plus longue
étant toujours la meilleure
sans pouvoir jamais la satisfaire

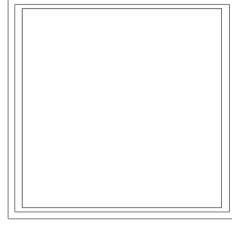
hastini ainsi elle est

la femme-éléphant
qu'il faut aimer aussi

Ananga-ranga.



des moments de jouissance intense.

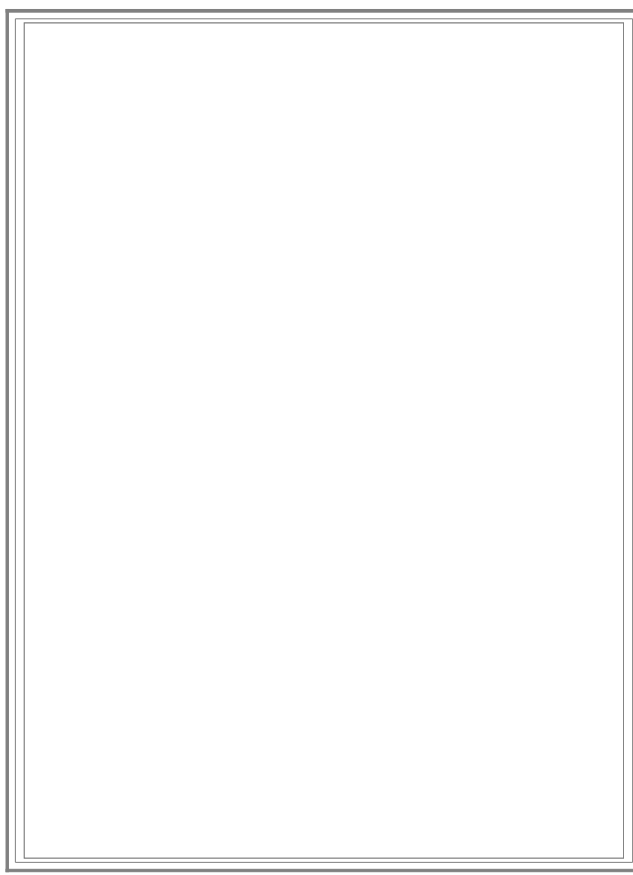


(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.)

4

des jours où la jouissance charnelle est la plus grande pour chaque ordre de femme dans l'acte vénérien:

Maintenant que tu as choisi l'instrument qui te convient le mieux parmi chacun des ordres de femmes, étudie bien les préceptes suivants qui te guideront dans le choix des jours de jouissance intense, et soit bien convaincu qu'aucun acte charnel ne pourra te satisfaire si tu ne les suis



les jours qui satisferont la **Padmini**:

jour 1: **Pratipada**
jour 2: **Dvitya**
jour 4: **Chaturtbi**
jour 5: **Panchami**

les jours qui satisferont la **Chitrini**:

jour 6: **Shasbati**
jour 8: **Ashtami**
jour 10: **Dashami**
jour 12: **Dwadashi**

les jours qui satisferont la **Shankini**:

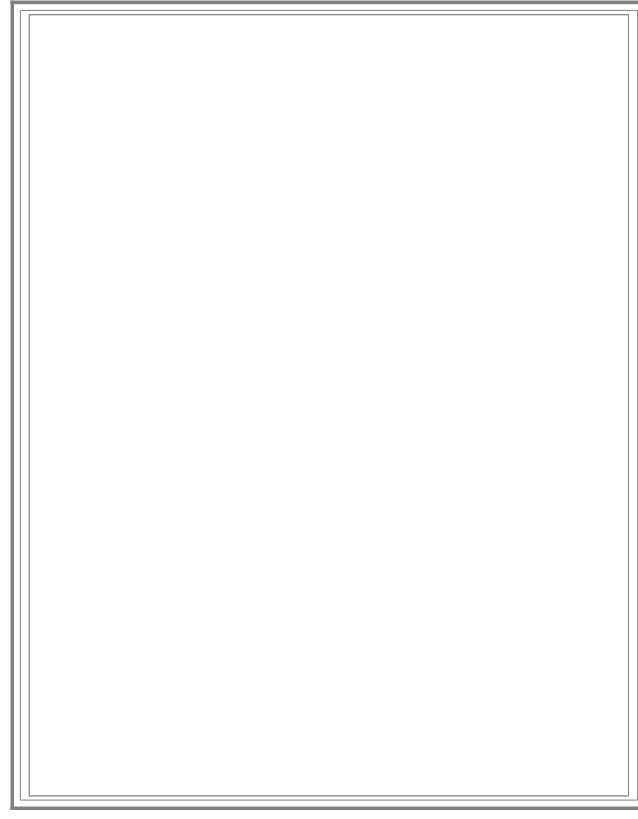
jour 3: **Tritiya**
jour 7: **Saptami**
jour 11: **Ekadashi**
jour 13: **Trayodashi**

les jours qui satisferont la **Hastini**:

jour 9: **Navami**
jour 14: **Chaturdashi**
jour de pleine lune: **Purmima**
jour de nouvelle lune: **Amavasya**

des heures où la jouissance charnelle est la plus grande
pour chaque ordre de femme dans l'acte vénérien:

*Maintenant que tu as choisi l'instrument qui te convient in que le jour le plus propice à accomplir l'acte charnel
étudie bien les préceptes suivants qui te guideront dans le choix des heures où la jo*



Ainsi la **Padmini** n'aime pas jouir la nuit,
La **Chitrini** préfère l'acte charnel la nuit,
la **Shankhini** s'épanouit sous les rayons de la lune;
la **Hastini**, qui est plus grossière,
aime jouir à toute heure du jour.

les heures de nuit qui satisferont la **Padmini**:

de 3 à 6 h du matin: 4e Pahar

les heures qui satisferont la **Chitrini**:

de 6 à 9 h du soir: 1er Pahar

les heures qui satisferont la **Shankhini**:

de minuit à 3 h du matin: 3e Pahar

les heures qui satisferont la **Hastini**:

de 6 à 9 h du soir: 1er Pahar

de 9h du soir à minuit: 2e pahar

de minuit à 3 h du matin: 3e Pahar

de 3 à 6 h du matin: 4e Pahar

les heures de jour qui satisferont la **Padmini**:

de 6 à 9h du matin du matin: 1er Pahar

de 9h du matin à midi 2e pahar

de midi à 3 h : 3e Pahar

de 3 à 6 h du soir: 4e Pahar

les heures qui satisferont la **Hastini**:

de midi à 3 h : 3e Pahar

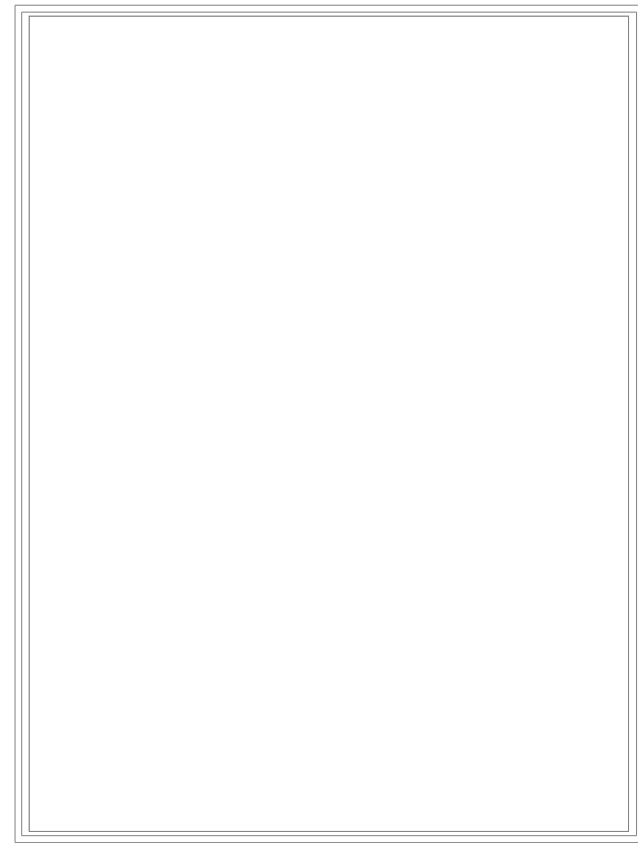
de 3 à 6 h du soir: 4e Pahar

les heures qui satisferont la **Shankhini**:

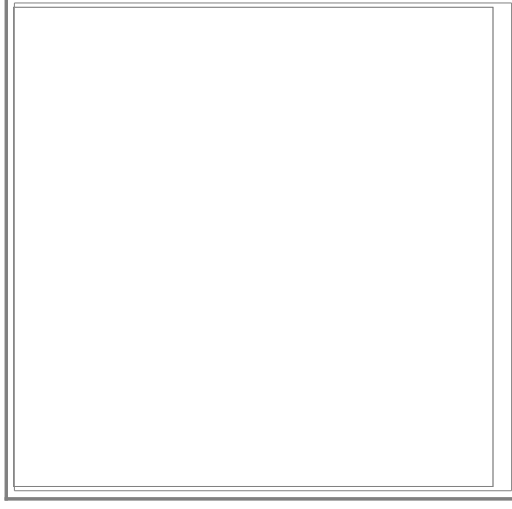
aucune

les heures qui satisferont la **Chitrini**:

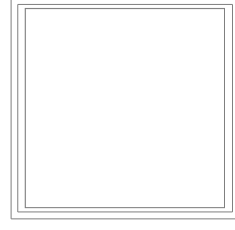
aucune



Ananga-ranga.



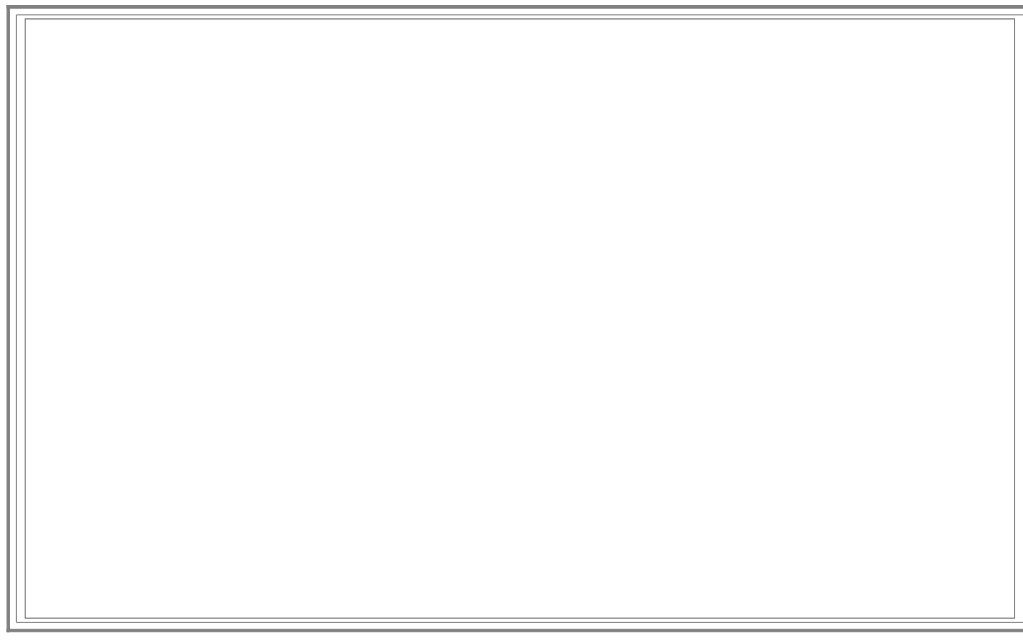
des sièges de la passion et manipulations de la femme.



(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.)

6

des différents sièges de la passion chez la femme:



*Sache que la passion chez la femme réside dans les parties de son corps et qu'en y appliquant les attouchements **Chandrakala**, il en résultera un grand plaisir mutuel. Si ces préceptes ne sont pas suivis, il en résultera pour la femme comme pour l'homme la recherche du plaisir dans l'adultère ou l'onanisme.*

Attouchements qui satisfont la passion:

saisi ses cheveux et caresse sa tête du bout de tes doigts
baise et caresse son oeil droit
baise, mord et mâche doucement sa lèvre inférieure
baise, mord et mâche doucement sa joue droite
égratigne légèrement sa gorge avec tes ongles
tiens dans tes mains et pétris légèrement ses seins
tape doucement sa poitrine avec le bas de ton poingt
claque doucement son nombril avec la paume de ta main ouverte
opère par friction son Yoni avec ton Lingam
presse son genou en y appuyant ton genou et donne aussi des chiquenaudes
presse son mollet en y appuyant ton mollet et donne des chiquenaudes
presse son pied avec ton orteil et serre très fort
presse son gros orteil avec ton orteil et serre aussi très fort

7

des différentes manipulations pour chaque ordre de femme:

*Tu suivras les principes suivants concernant les manipulations, jusqu'à ce que tu voies le duvet de son corps se hérissier et que tu entendes le **Sitkara** le son inarticulé de l'air entre ses dents fermées. Tu sauras alors que le paroxysme du plaisir est accompli et qu'elle est pleinement satisfaite.*

manipulation chez la **p**  admini

pratipada le premier jour

sa gorge
tu serreras avec force
sa joue
tu baiseras et égratigneras
sa taille
tu égratigneras de tes ongles
son dos
tu égratigneras et tapotteras avec ton poingt
son côté
tu égratigneras avec tes ongles
son ventre
tu égratigneras et presseras avec tes ongles
sa lèvre
tu mordilleras doucement et baiseras
l'espace entre ses yeux
tu baiseras

dvitiya le deuxième jour

sa joue
tu baiseras et égratigneras
sa poitrine
tu presseras avec tes ongles
sa cuisse
tu égratigneras et presseras avec tes ongles
sa lèvre
tu baiseras
son pied
tu égratigneras et presseras avec tes ongles

chaturtbi le quatrième jour

son sein
tu égratigneras légèrement
sa poitrine
tu serreras et pétriras
son bras
tu secoueras brusquement et tireras
sa lèvre
tu mordilleras doucement et suceras

panchami le cinquième jour

ses cheveux
tu patineras doucement de ta main droite
sa poitrine
tu presseras et froteras
sa lèvre
tu modilleras doucement
son tétin
tu baiseras, tu pinceras doucement et froteras avec le pouce et l'index

manipulation chez la C hitrini

shashti le sixième jour

sa lèvre inférieure
tu baiseras
sa gorge
tu embrasseras
sa taille
tu égratigneras et presseras avec tes ongles

ashtami le huitième jour

son Yoni
tu pénétreras de ton Lingam
son ombilic
tu pinceras avec ongles et doigts
sa lèvre
tu mordilleras vite et longuement
son sein
tu soupèseras de tes mains

dashami le quinzième jour

son Yoni
tu froteras et égratigneras avec ta main gauche
sa gorge
tu égratigneras en y passant tes doigts
sa cuisse
tu égratigneras et presseras avec tes ongles
sa taille
tu tiendras et froteras de ta mains gauche
son sein
tu empoigneras et froteras de ta main gauche
son oreille
tu caresseras avec ta main gauche
sa cuisse
tu froteras avec ta main gauche
le milieu de son corps
tu caresseras de ta main gauche
son dos
tu froteras avec la main gauche et tapoteras avec ton poing
son front
tu baiseras fortement

dwadashi le douzième jour

sa lèvre inférieure
tu mordras très doucement
sa gorge
tu embrasseras fortement
son oreille
tu presseras de tes ongles
sa poitrine
tu baiseras et taperas
son oeil
tu humecteras jusqu'à lui faire fermer les yeux
ses cheveux
tu tireras doucement

manipulation chez la S hankhrini

tritiya le troisième jour

son corps
tu enlacieras
sa lèvre inférieure
tu mordras
ses seins
tu égratigneras rudement jusqu'à ce qu'il y ait des marques

saptami le septième jour

son corps en général
tu embrasseras fortement
son ventre
tu égratigneras et presseras avec tes ongles
sa poitrine
tu presseras avec tes ongles et caresseras
sa gorge
tu égratigneras et presseras avec tes ongles
son oreille
tu presseras avec tes ongles
son pied
tu presseras avec les ongles jusqu'a ce qu'il y ait des marques
sa bouche ou son visage
tu baiseras
son Yoni
tu pénétreras de ton Lingam avec force

ekadashi le onzième jour

son corps en général
tu étreindras
son Yoni
tu pénétreras de ton Lingam en donnant un rude coup
sa lèvre
tu baiseras et suceras

trayodashi le treizième jour

ses seins
tu presseras jusqu'à ce qu'elle fasse entendre le son de Sitkara
un pouce au-dessus la tête
tu y écriras un signe avec tes ongles

manipulation chez la h astini

navami le neuvième jour

son Yoni
tu bourreras violemment avec ton Lingam, ou froteras fortement de ta main
son nombril
tu froteras et passeras fréquemment ta main dessus
sa lèvre
tu baiseras et suceras
son côté
tu presseras avec les doigts et égratigneras très doucement
son sein
tu froteras, serreras, enlacieras et rapetisseras

chaturdashi le quatorzième jour

son Yoni
tu égratigneras, bourreras jusqu'à faire plier sa taille
son oeil
tu baiseras

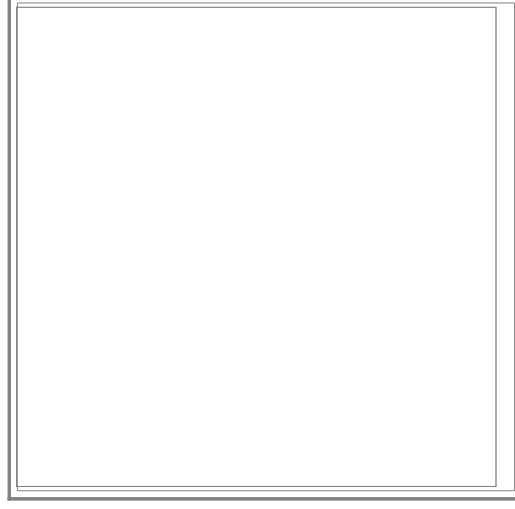
purmima pleine lune

sa lèvre
tu baiseras de diverses façons
son sein
tu tireras fortement
sa poitrine
tu égratigneras et y laisseras des marques
son tétin
tu baiseras et froteras avec le pouce et l'index
son corps en général
tu embrasseras de diverses façons
son oeil
tu baiseras
son aisselle
tu égratigneras et chatouilleras

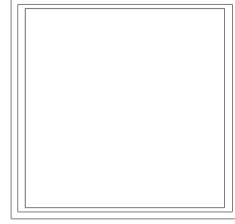
amavasya nouvelle lune

son Yoni
tu manipuleras et dépouilleras comme une fleur
sa lèvre
tu baiseeras de diverses façons
son sein
tu égratigneras jusqu'à ce qu'il y ait des marques d'ongles
sa poitrine
tu égratigneras et y laisseras des marques
son tétin
tu y passeras la main et froteras avec le pouce et l'index
son corps en général
tu baiseras
son aisselle
tu égratigneras et chatouilleras

Ananga-ranga.



des différentes sortes d'hommes et de femmes.



[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

8

de la nature des différentes sortes d'hommes:

*Étudie ici la nature des trois sortes d'homme et comment on les reconnaît par la longueur de leur **Lingam**.
Ainsi, te reconnaissant parmi l'une ou l'autre de ces sortes d'hommes,
tu pourras alors mieux choisir la femme dont le **Yoni** convient le mieux à ton propre appendice.*



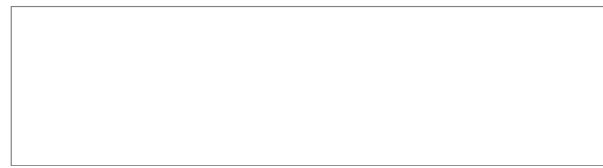
le **S**hasha ou homme-lièvre:



l'érection de son Lingam n'excède pas six largeurs de doigt
il est petit de taille, maigre et bien proportionné
tous ses membres sont petits
ses traits sont clairs et réguliers
il est modéré dans ses désirs charnels
et n'a rien de reprochable dans son sperme
qui se laisse si facilement boire
qu'on en redemande.



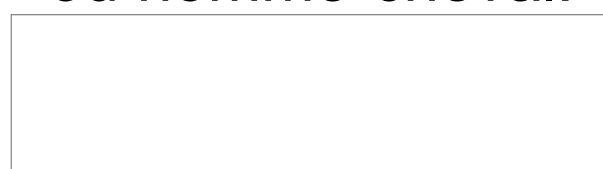
le **V**rishabha ou homme-taureau:



il se reconnaît à un Lingam de neuf largeurs de doigt
ou quatre pouces et demi
son corps est robuste et souple
comme celui d'une tortue
sa poitrine est charnue, son ventre dur
son front est élevé ses yeux grands
et les paumes de ses mains sont rouges
il est d'un tempérament cruel et violent
impatient et irascible
et son sperme est toujours prêt
gluant et épais il est d'un goût amer



l' **a**shwa ou homme-cheval:

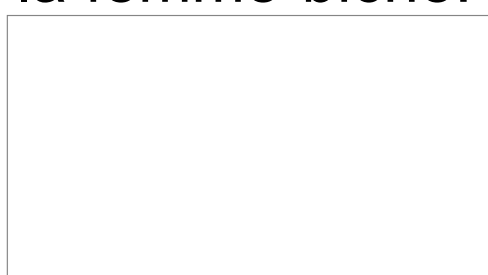


il a un Lingam de douze doigts
ou environ six pouces de long
il est grand et bien charpenté mais point charnu
il affectionne les femmes corpulentes et robustes
jamais celle de formes délicates
son corps est dur comme le fer
sa poitrine large, pleine et musculaire
son corps au-dessous des hanches est long
il se préoccupe peu du rite vénérien
si ce n'est à l'approche du spasme
son sperme est copieux, salé au goûter
il ressemble à celui d'un bouc.

de la nature des différentes sortes de femmes:

Étudie ici les quatre sortes de femmes et comment on les reconnaît par la profondeur de leur **Yoni**.
Ainsi tu pourras mieux choisir la femme dont le **Yoni** convient le mieux à ton **Lingam**

la **m**rigi ou **h**arini,
la femme-biche:



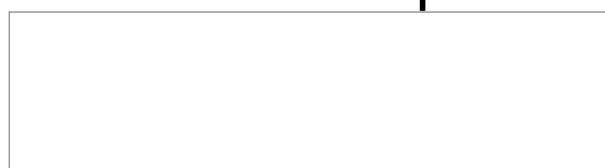
elle a un Yoni d'une profondeur de six doigts
son corps est délicat, juvénile, doux et tendre
sa poitrine se tient bien
son estomac est mince et rentré
ses cuisses et le Mont de Vénus sont charnus
le dessous des hanches solide
les bras forts et arrondis
ses cheveux sont épais et frisés
ses yeux noirs comme la fleur de lotus sombre
sa voix est celle de l'oiseau Kokila
et son allure a le balancement de l'éléphant
elle est affectionnée mais jalouse
elle a l'esprit actif lorsque ses passions ne la dominent pas
sa salive d'amour a l'agréable parfum de la fleur de lotus

la **V**adva ou **a**shvini,
la femme-jument:



elle a un Yoni d'une profondeur de neuf doigts
ses seins et ses lèvres sont forts et charnus
sa tête est couverte d'une chevelure longue et lisse
elle marche avec grâce
elle n'arrive pas aisément au spasme vénérien
sa salive d'amour est parfumée comme le lotus

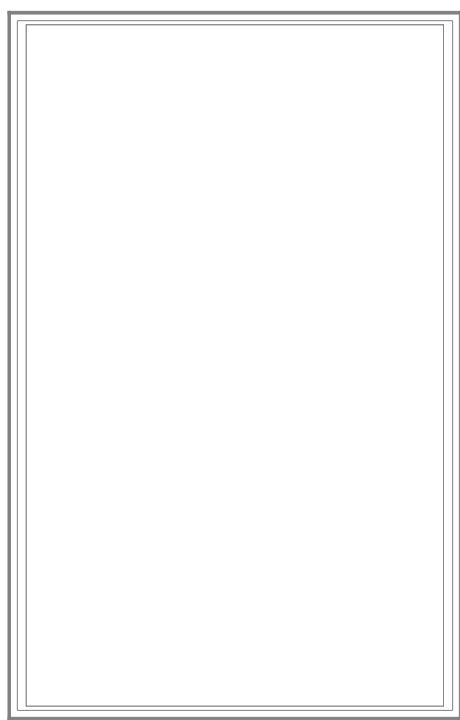
la **K**arini
ou femme-éléphant:



elle a un Yoni d'une profondeur de douze doigts
elle a des seins énormes
ses cheveux sont épais et noirâtres
les désirs charnels l'excitent et la tourmentent
à ce point qu'elle est difficilement satisfaite
et qu'il lui faut un acte charnel prolongé outre mesure
sa salive d'amour est très abondante
et il rappelle le suc qui découle des tempes de l'éléphant

*L'auditeur doit être averti que toutes ces caractéristiques ne sont pas également bien définies
et que l'expérience seule peut en faire connaître les proportions.
Les tempéraments sont souvent mêlés de sorte que il est nécessaire d'expérimenter pour détecter
les signes et symptômes, afin de choisir le **Chandrakala** et les autres manipulations qui conviennent à la femme.*

des symptômes de l'orgasme chez la femme



dès que commence le plaisir
ses yeux se ferment à demi
ils s'humectent de larmes
son corps devient froid
sa respiration, d'abord dure et saccadée
se perd en sanglots ou soupirs
ses membres inférieurs,
après une période de rigidité, s'étirent
puis, c'est une effervescence d'amour et d'affection,
avec force baisers et gestes passionnés
et finalement, elle semble s'évanouir.

*A ce moment il est manifeste qu'elle a du dégoût pour toute autre caresse et pénétrations
si tu es un homme sage sache qu'elle a atteint le paroxysme, la femme étant pleinement satisfaite
tu t'abstiens alors de pousser plus loin l'acte charnel.*

11

des cinq conditions de l'acte charnel:

Samana:

à proportions similaires des deux amants
il y a satisfaction charnelle des deux amants

Uchha:

à disproportion chez l'amant,
l'acte charnel est pénible et difficile
et il y a insatisfaction charnelle chez l'amante

Nichha:

à proportions inférieures de l'amant
il y a insatisfaction charnelle des deux amants

Ati-uchha:

lorsqu'il y a excès exagéré de Uchha chez l'amant

Ati-nichha:

lorsqu'il y a excès exagéré de Nichha chez l'amant

12

des trois conditions selon lesquelles l'acte charnel peut s'opérer en fonction des dimensions du Yoni et du Lingam:

Les caractéristiques suivantes peuvent servir de guide à la catégorie d'homme et de femme susceptible d'atteindre aux meilleures conditions pour opérer l'acte charnel

Uttama:

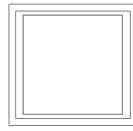
la meilleure des conditions pour copuler

Madhyama:

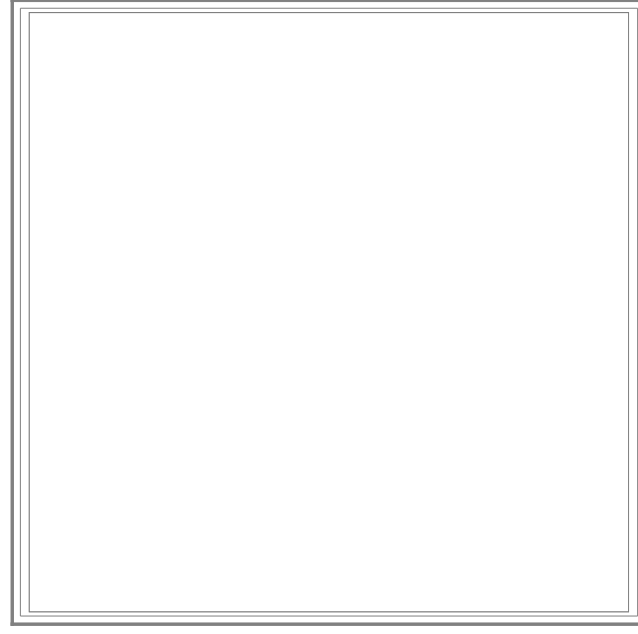
la condition médiane pour copuler

Kanishtha:

la pire des conditions pour copuler

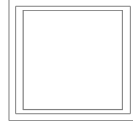


des conditions d'accouplement applicables au **S**hasha ou Homme-lièvre

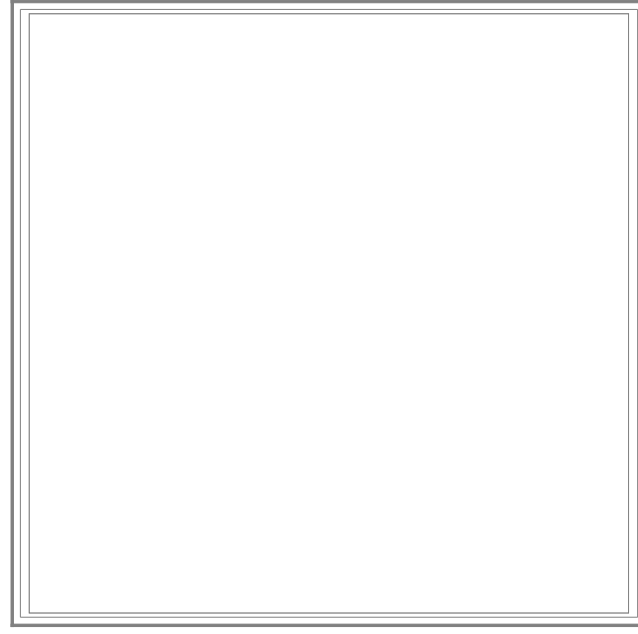


avec

la femme **M**rigi = condition **U**ttama
la femme **V**adva ou la **A**shvini = condition **M**adhyama
la femme **K**arini = condition **K**anishtha



des conditions d'accouplement applicables au **V**rishabha ou Homme-taureau

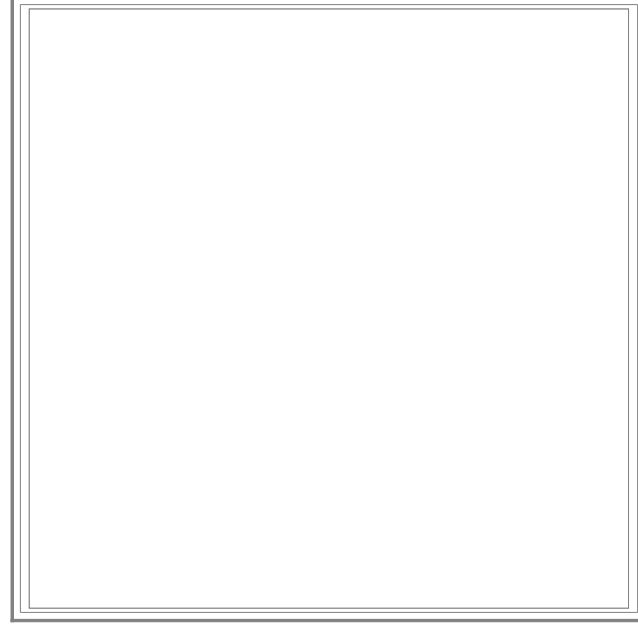


avec

la femme **A**shvini = condition **U**ttama
la femme **H**arini = condition **M**adhyama
la femme **K**arini = condition **K**anishtha



des conditions d'accouplement applicables à l'**A**shva ou Homme-cheval

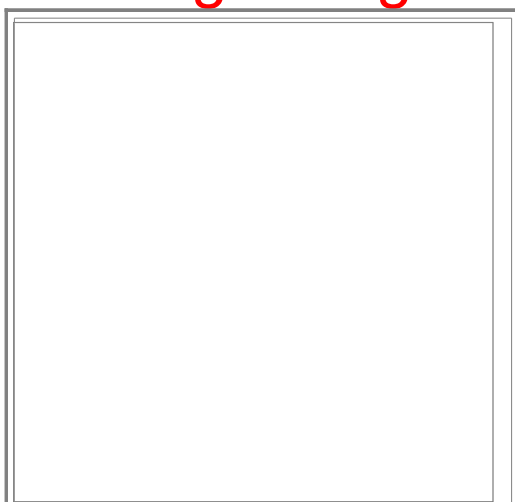


avec

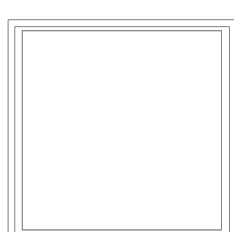
la femme **K**arini = condition **U**ttama
la femme **A**shvini = condition **M**adhyama
la femme **H**arini = condition **K**anishtha

13

Ananga-ranga.



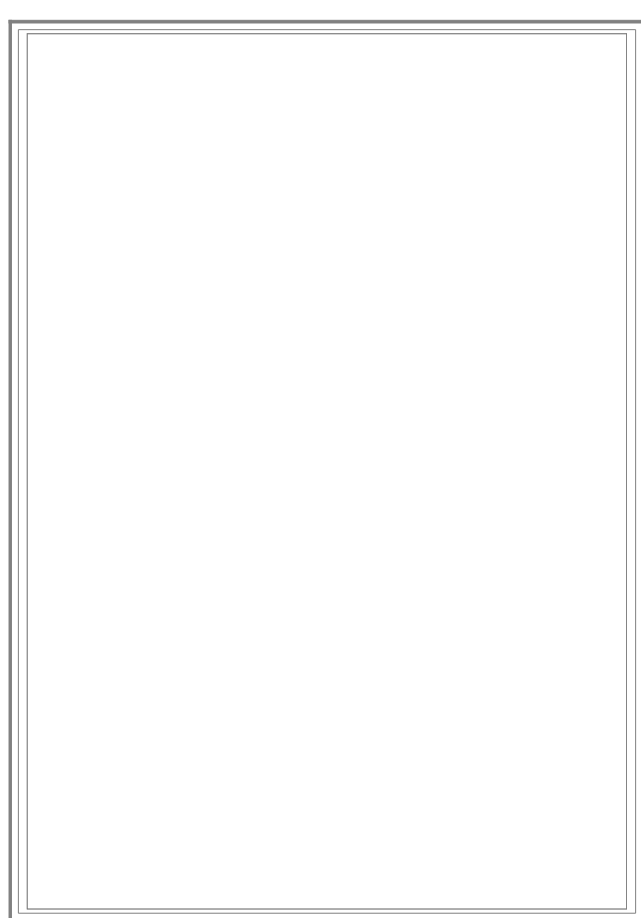
de l'orgasme et de la salive d'amour.



(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.)

13

des trois formes d'émission de la salive d'amour
ou **vissrishti**



Chirasambhava-vissrishti:

émission de salive d'amour qui dure un long moment

Madhyasambhava-vissrishti:

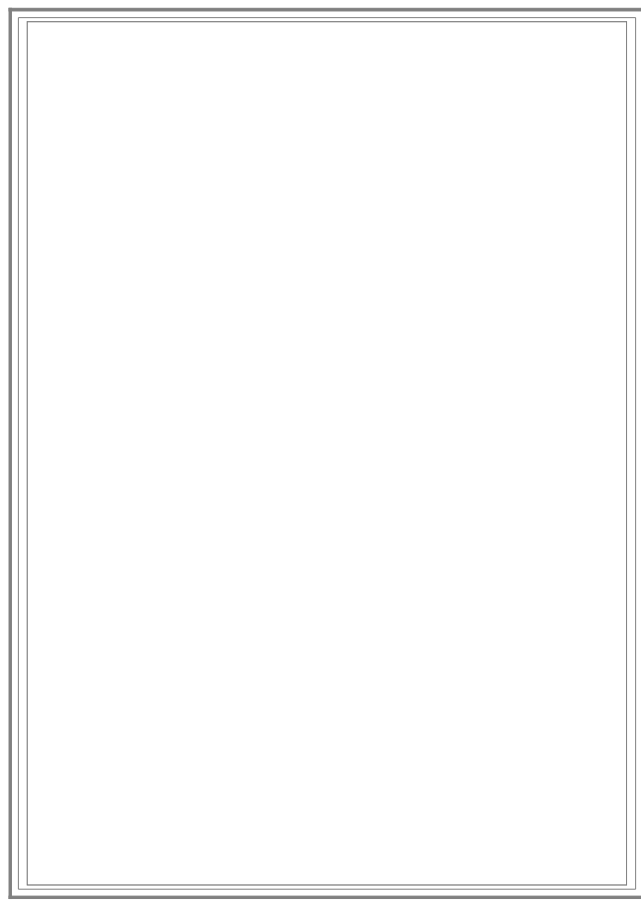
émission de salive d'amour qui dure une courte période

Shighrasambhava-vissrishti:

émission de salive d'amour qui se termine promptement

14

des trois forces du désir charnel, capacités de jouissance
ou **végas**



Chanda-vega

où l'appétit et l'entraînement agissent furieusement

Madhyama-vega

ou les désirs agissent modérément

Manda-vega

ou la concupiscence est paresseuse et froide

La femme qui possède le **chanda-vega**

recherche toujours le plaisir charnel,
il lui faut en jouir fréquemment,
et un seul orgasme ne lui suffit point,
et elle est hors d'elle-même si elle en est privée.

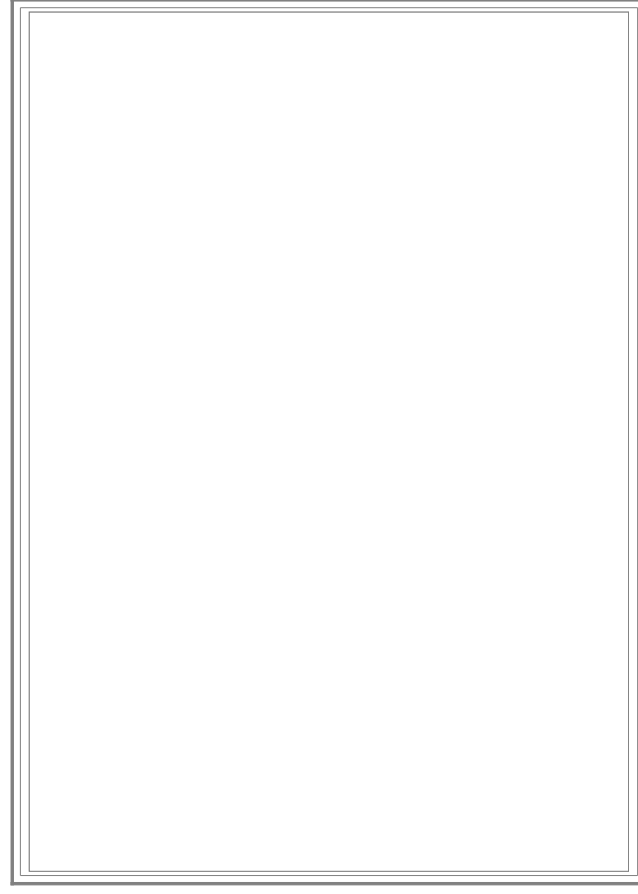
La femme qui possède le **manda-vega**

est peu disposée à la jouissance,
et la refuse à son amant.

La femme qui possède le **madhyama-vega**

est la plus heureuse, car libre de choisir
entre l'un ou l'autre excès.

Des trois procédés qui produisent l'orgasme:
ou **kriyas**



Chirodaya-kriya

ceux qui nécessitent de longs efforts avant de produire un résultat

Madhyodaya-kriya

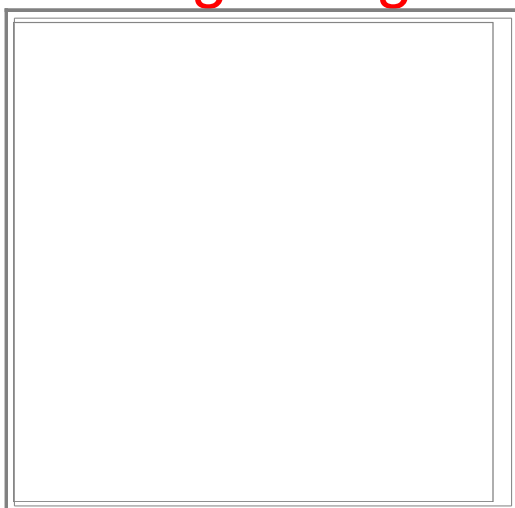
ceux qui agissent dans un temps modéré

Laghudaya-kriya

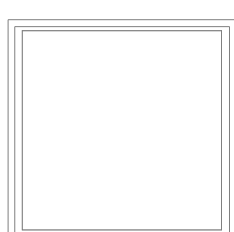
ceux qui agissent rapidement

*Ne te laisse pas effrayer par la tâche d'arriver à tes fins car il existe vingt-sept sortes d'actes charnels
incluant les neuf formes de congrès, les neuf sortes déterminés par la durée de l'acte,
les neuf autres résultant des procédés utilisés et en multipliant ce nombre par les neuf espèces et les trois périodes,
tu aboutiras à un total de **deux cent quarant-trois** sortes d'actes charnels parmi lesquels tu sauras bien choisir celui qui te convient.*

Ananga-ranga.



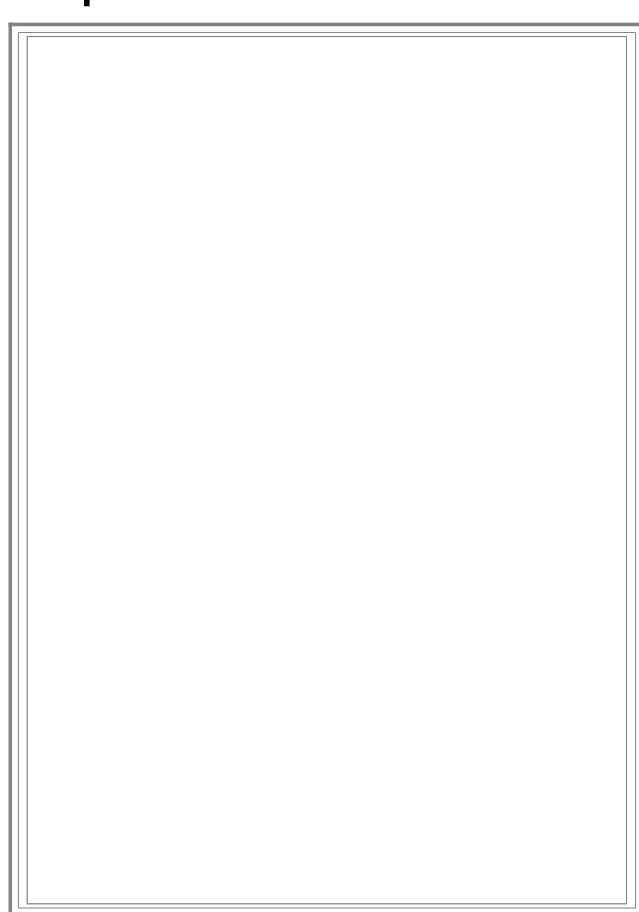
des caractéristiques de la femme.



[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

16

des qualités générales des caractéristiques
et tempéraments de la femme



Kanya:

la femme bébé

Balyavastha:

la femme enfant

Gauri:

la fille femme

Tarunyavastha:

la femme nubile

Yavavastha:

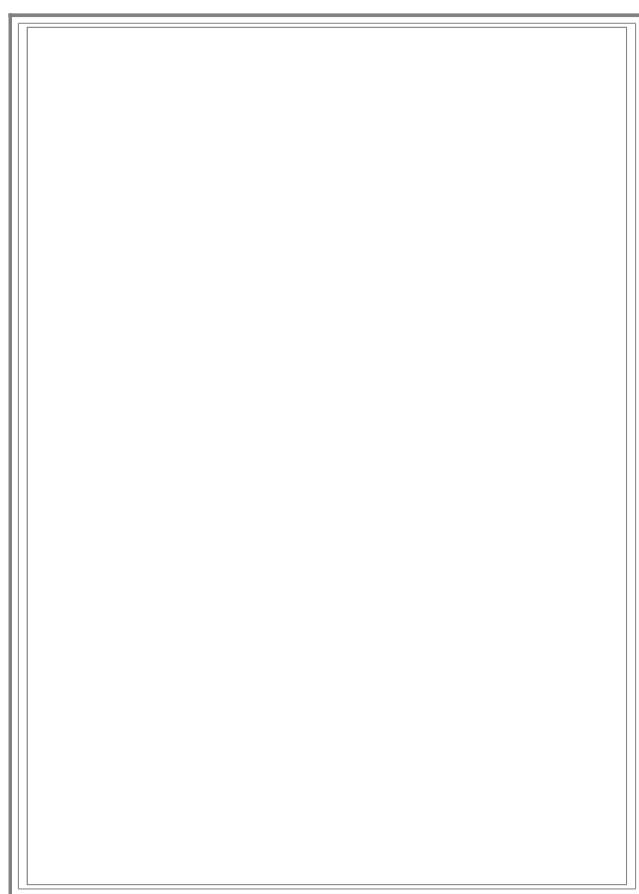
la jeune femme

Vreuddhavastha:

la vieille femme

17

des qualités propres aux différents ages de la femme



Bala: 11 à 16 ans

apte à l'amour (selon le pays)

acte charnel dans l'obscurité

assujettissement par des fleurs, de petits présents,

Taruni: 16 à 30 ans

apte à l'amour

acte charnel durant le jour

assujettissement par des cadeaux, des vêtements, des perles et parures

Praudha: 30 à 55 ans

encore apte à l'amour

acte charnel dans l'obscurité ou le jour

assujettissement par des attentions, des politesses, de la bienveillance et de l'amour

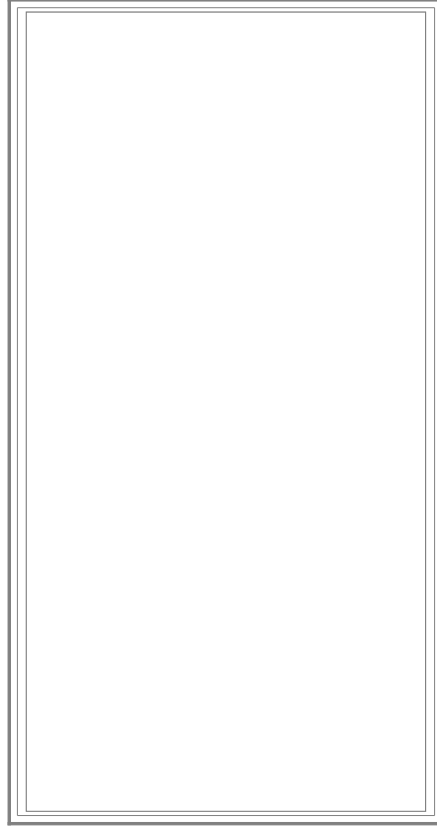
Vridha: plus de 55 ans

Inapte à l'acte charnel

acte charnel limité par la maladie ou l'infirmité

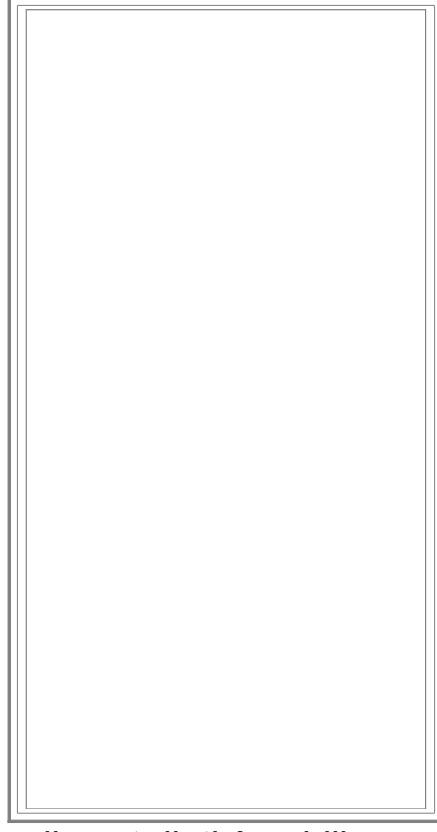
assujettissement par la flatterie

des signes propres aux différents ages de la femme:
la **Kapha**:



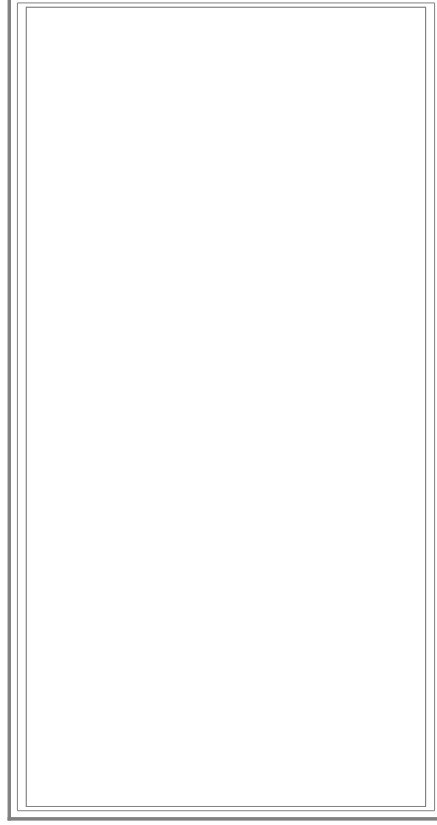
elle est lymphatique, le plus élevé des tempéraments.
elle a des yeux, des dents et des ongles brillants
son corps est bien conservé
ses membres ne perdent pas leur forme juvénile
son Yoni est frais et ferme, charnu et délicat
elle aime et respecte son amant

la **Pitta**:



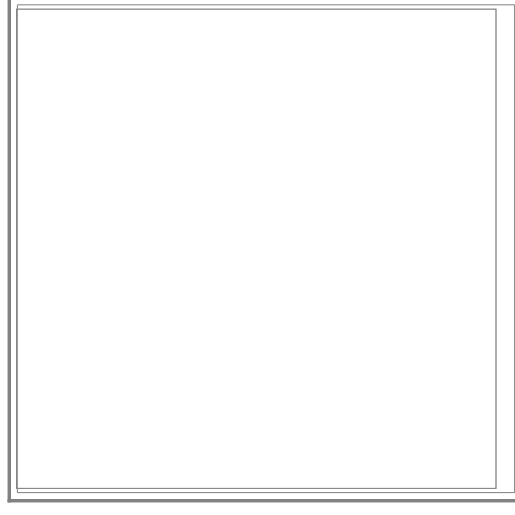
elle est diathèse bilieuse
ses seins et ses fesses sont flasques et pendantes, non orbiculaires
sa peau est blanche, elle a les yeux et les ongles rouges
sa sueur est âcre, son Yoni est chaud et relâché
elle est experte dans la science de l'acte charnel
mais ne le supporte que peu de temps
son humeur est coléreuse ou brusquement joyeuse
une telle femme passe pour être du tempérament Pitta ou bilieux

la **Vata**

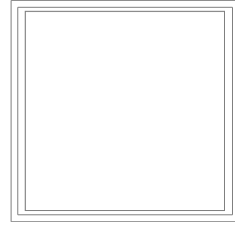


son corps est noir, rude et grossier
ses yeux et ses ongles sont noirâtres,
son Yoni est raboteux comme la langue d'une vache
plutôt que veloutée
son rire est strident
son instinct la porte à la glotonnerie
elle est fantasque et bavarde
et dans l'acte charnel, elle a peine à se rassasier
elle est du tempérament venteux, le pire de tous.

Ananga-ranga.



des caractéristiques des vies antérieures de la femme.

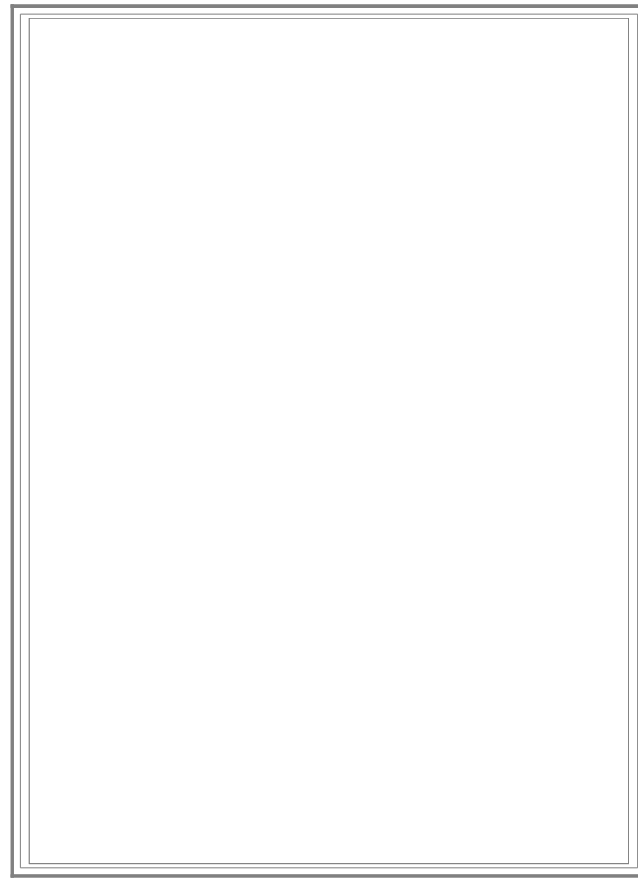


(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.)

19

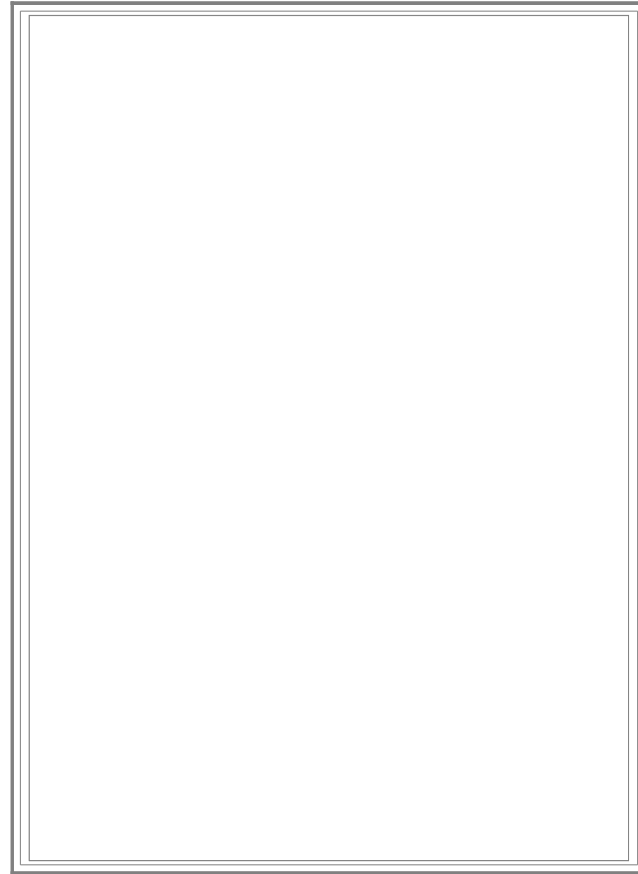
des caractéristiques des vies antérieures de la femme

Satva



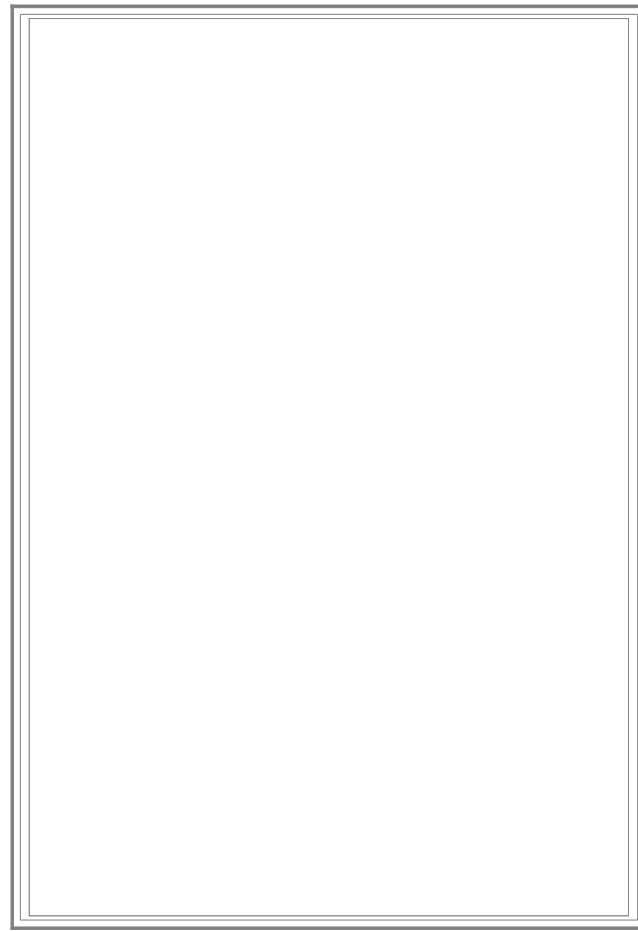
la Devasatva-stri:

elle appartient aux dieux
elle est vive et gaie
son corps est pur et net
son haleine, parfumée comme la fleur de lotus
elle est adroite, riche et industrielle
elle parle avec douceur, portée au bien,
elle se plaît toujours aux bonnes oeuvres
son esprit est aussi sain que son corps
et ses amis ne lui causent jamais ennui ni dégout



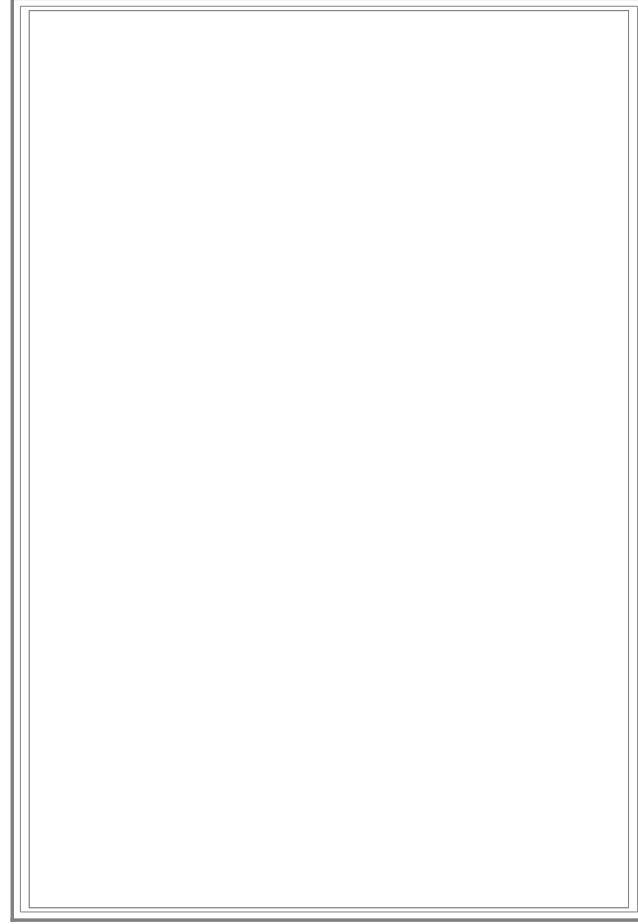
la Gandharvasatva-stri

tire son nom des ménestrels célestes
elle est de taille élégante
a l'esprit patient, des inclinations pures
elle aime passionnément les parfums
les substances et les fleurs odorantes
les chants, les jeux, les riches vêtements
et les brillantes parures
les exercices de corps et les jeux d'amour
spécialement le Vilasa, l'une des sortes d'actions féminines
qui révèlent la passion amoureuse



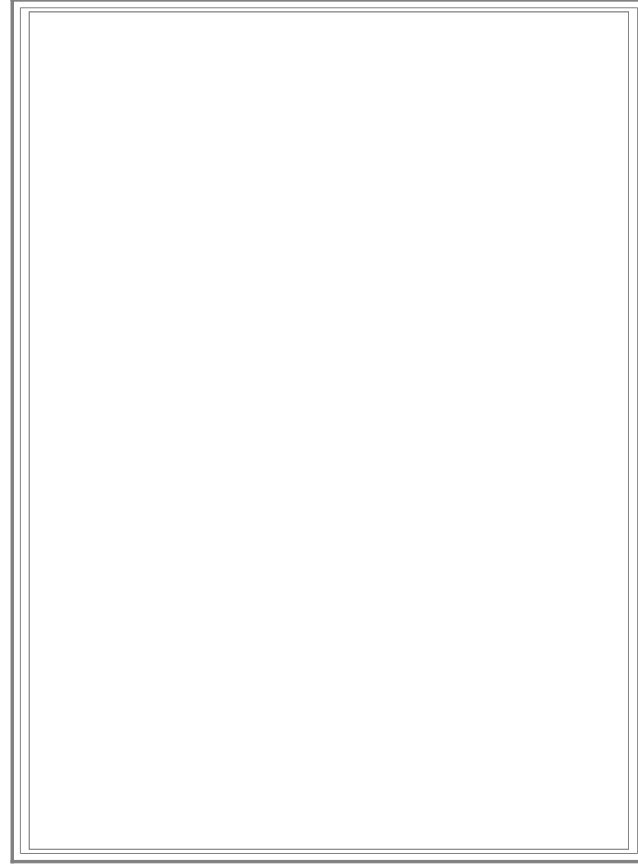
la Yakshasatva-stri

son nom est dérivé du demi-dieu qui préside aux jardins
et aux trésors de Kuvera
elle a des seins développés et charnus
sa peau est fraîche comme la fleur de Champa blanc
elle aime les viandes et les liqueurs
est immodeste, sans retenue
passionnée, irascible
et à toute heure avide de l'acte charnel



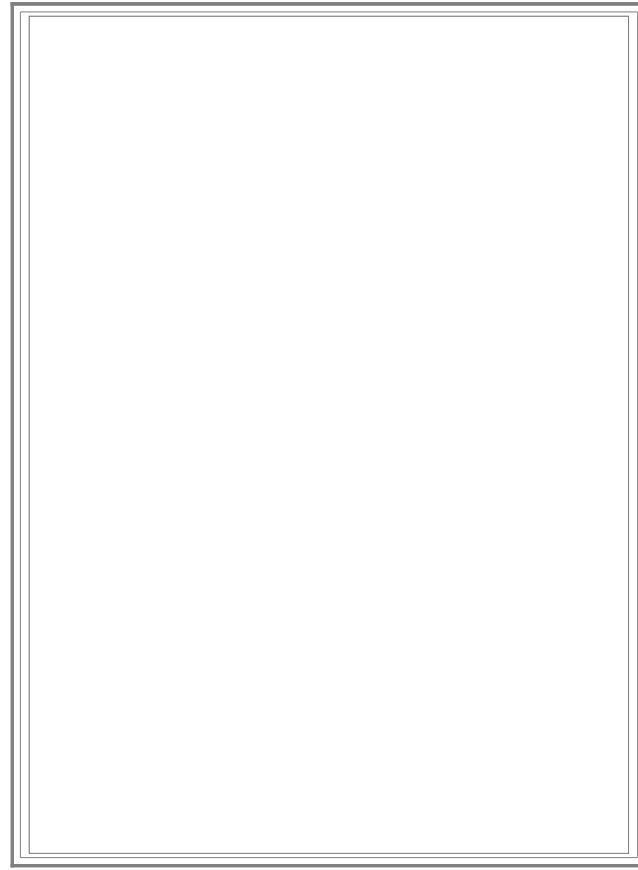
la Manushyasatva-stri

essentiellement humaine
elle se complait dans l'amitié et l'hospitalité
elle est décente et honnête
son coeur est sans malice
elle est toujours prête aux actes de religion, aux voeux et aux pénitences



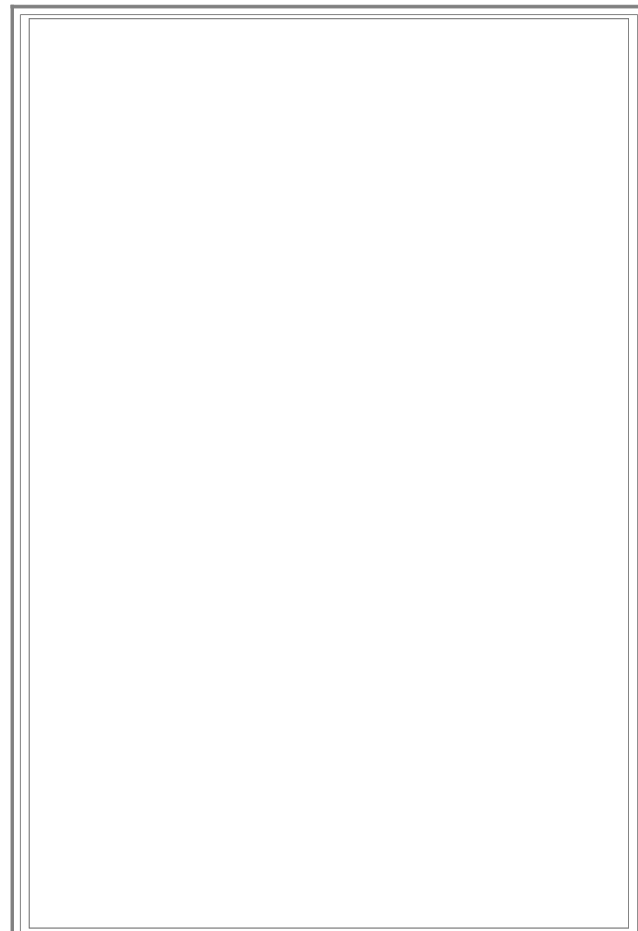
la Pisachasatva-stri

elle est en rapport avec les démons
elle a le corps ramassé très noir et très chaud
son front est toujours plissé
elle est malpropre dans sa personne, gourmande
avide de viandes et de choses défendues
elle est néanmoins recherchée
elle est insatiable dans l'acte charnel

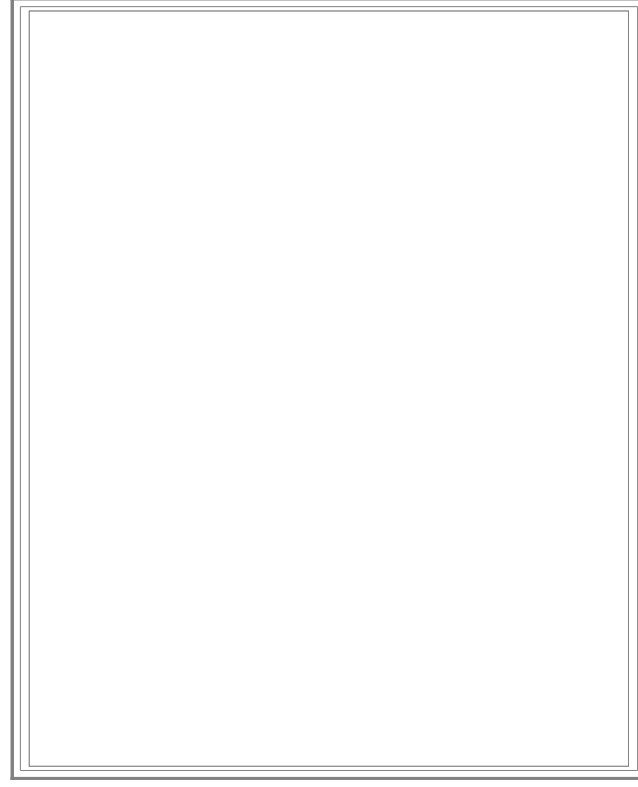


**la Nagasatva-stri
ou femme-vipère**

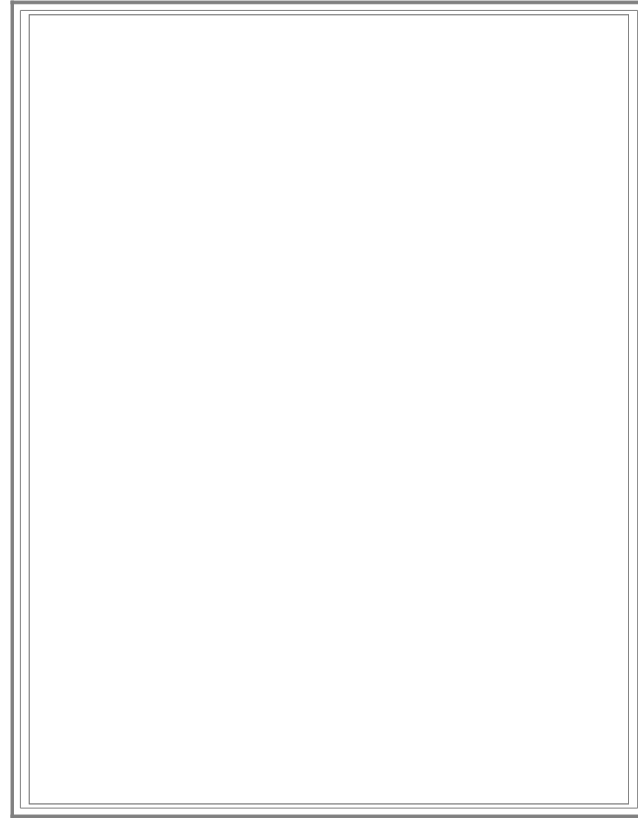
elle est toujours en mouvement,
toujours inquiète
ses yeux sont mornes
elle baille à tout moment
et pousse de profonds soupirs
elle manque de mémoire et vit dans le doute et le soupçon



la **Kakasatva-stri**
ou femme-corbeau
elle roule continuellement les yeux
comme si elle souffrait
elle veut manger tout le long du jour
elle est sotte, maladroite et inconsiderée
elle gâte tout ce qu'elle touche



la **Vanarasatva-stri**
ou femme-singe
elle se frotte les yeux tout le jour
grince et claque des dents elle est très vive, active et délurée



la **Kharasatva-stri**
ou femme-âne
elle est malpropre dans sa personne,
fuit les bains, les ablutions
ne purifie pas ses vêtements
elle est incapable de donner une réponse précise
elle parle sottement et sans raison
elle a l'esprit de travers

20

des **Satvas**, caractéristiques des femmes

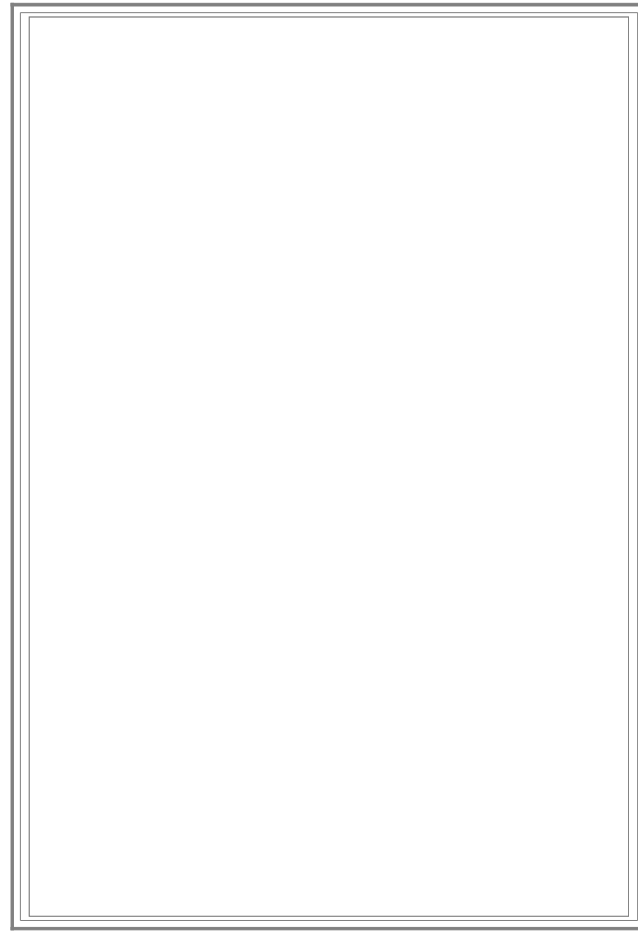
la **femme** dont la poitrine est dure et charnue
qui paraît petite parce que sa charpente est bien remplie
dont la peau est brillante et claire
une telle femme est connue pour jouir avec son amant
d'un acte charnel quotidien

La **femme** qui, étant mince, paraît très grande,
avec la peau tirant sur le brun,
dont les membres et le corps sont inertes et flasques,
ce qui est l'effet d'une chasteté involontaire,
une telle femme s'appelle Virahini:
elle souffre d'une longue séparation d'avec son amant
et de la privation des embrassements conjugaux.

La **femme** qui mange deux fois autant qu'un homme,
est quatre fois plus paresseuse et méchante,
six fois plus hardie et obstinée,
huit fois plus enragée de désir charnel.
A peine peut-elle maîtriser sa luxure,
malgré la honte naturelle à son sexe.

21

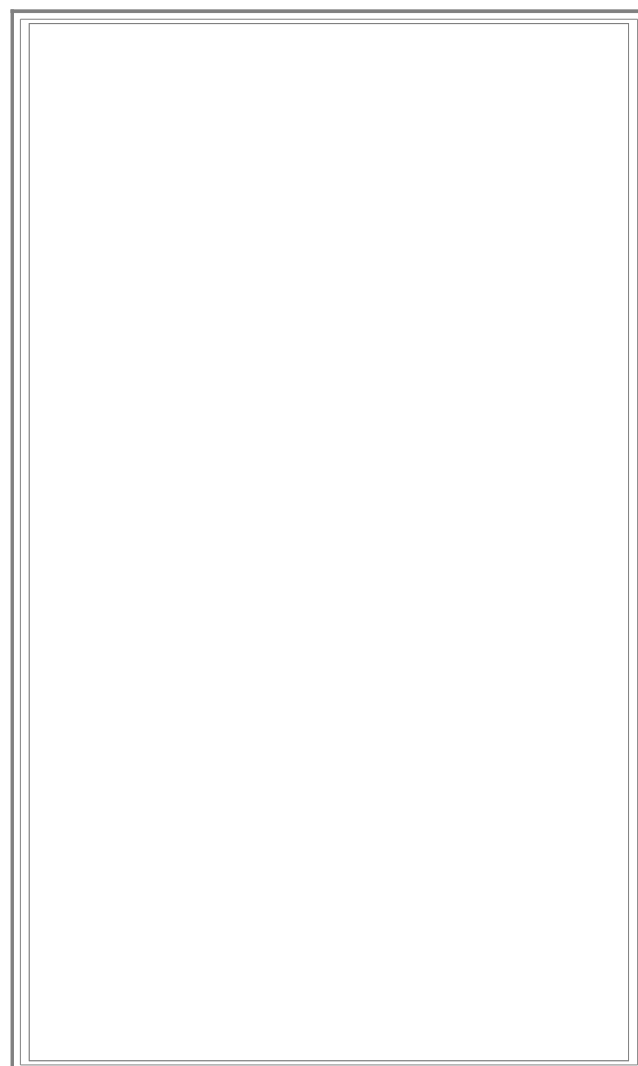
des signes auxquels le sage reconnaît
qu'une femme est amoureuse.



pour plaire, elle peigne et lisse continuellement sa chevelure
elle gratte sa tête, pour y attirer l'attention
elle caresse ses joues, pour exciter son amant
elle relève sa robe sur sa poitrine faignant de l'ajuster
elle laisse ainsi ses seins à demi découverts
elle mord sa lèvre inférieure
comme si elle la mâchait
on la voit rougir sans cause apparente
elle demeure assise dans un coin, immobile, alourdie de concupiscence
elle embrasse ses amies, riant avec éclat
disant de douces paroles avec des plaisanteries, des quolibets
dont elle désire et provoque la repartie
elle baise et caresse de jeunes enfants, des garçons surtout
elle sourit d'une joue, traîne dans sa marche
et s'étire sans nécessité, sous un prétexte ou un autre.
Parfois elle regarde ses épaules et sous ses bras
elle balbutie, ne parle pas clairement ni distinctement
elle soupire et sanglote sans motif
elle baille quand elle a envie de tabac
de nourriture ou de sommeil
elle se jette en travers du chemin de son amant
et ne s'en retire pas aisément

22

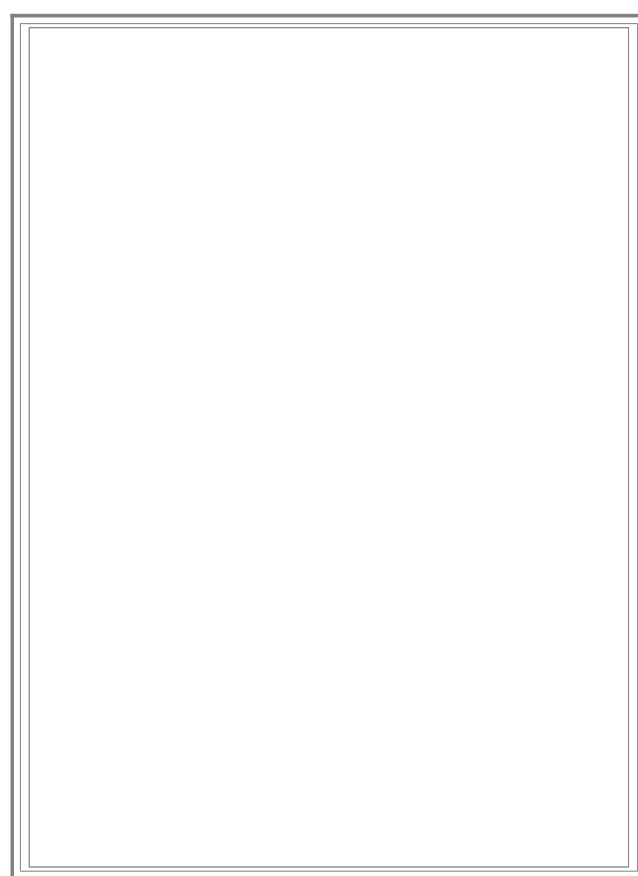
des signes d'indifférence amoureuse chez la femme



quand la passion charnelle commence à faiblir
l'amante ne regarde plus son amant en face
elle montre de la répugnance à lui répondre
elle s'afflige de la bonne humeur de son amant
elle est contente s'il la quitte
au lit elle évite les caresses amoureuses
et elle s'allonge tranquillement pour dormir
si son amant veut la baiser ou l'étreindre, elle se retire
elle déteste les amis de son amant
elle n'a ni respect ni révérence pour sa famille
a ces signes, on reconnaît que la femme n'a plus aucun désir
des embrassements charnels

23

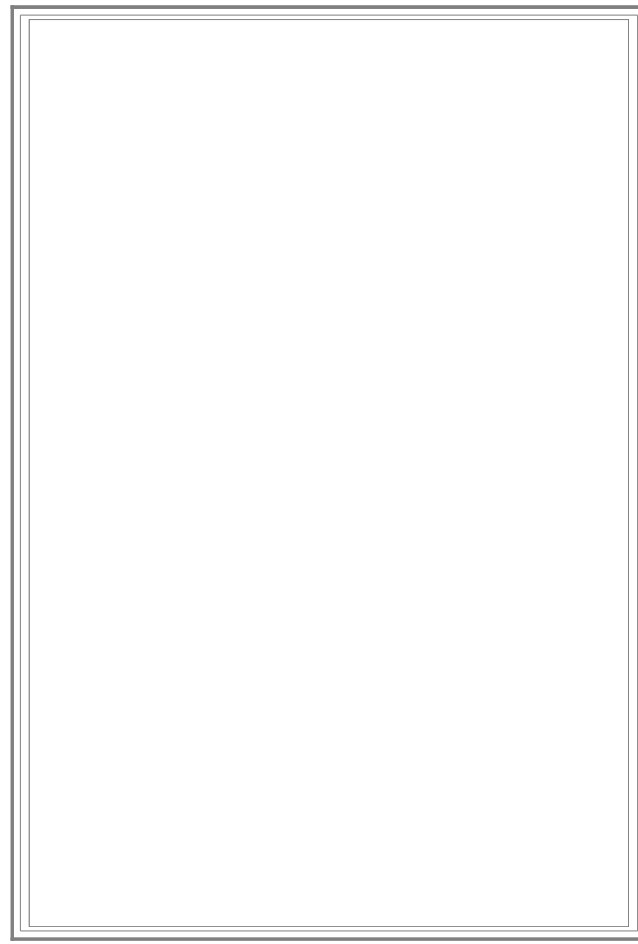
des causes qui poussent la femme à la débauche



le fait de demeurer chez sa mère plutôt qu'à la maison
l'association avec d'autres femmes dépravées
l'absence prolongée de l'amant
la fréquentation d'hommes grossiers et licencieux
la pauvreté et l'absence de nourriture et de vêtements
le trouble de l'esprit, la tristesse, les contrariétés
qui lui causent ennui et découragement.

24

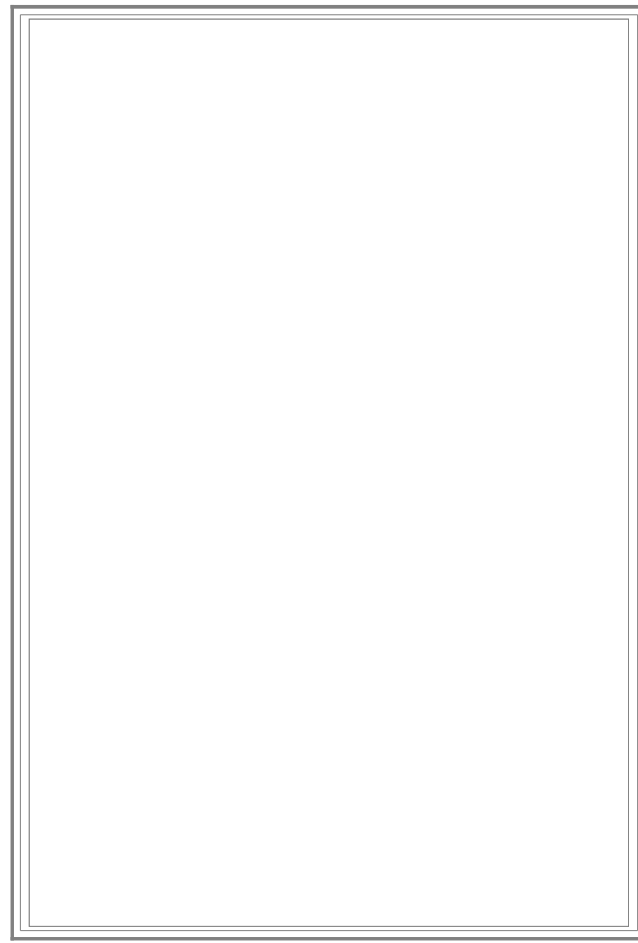
des causes qui rendent la femme malheureuse



la parcimonie des parents et amants
une trop grande abstention des plaisirs honnêtes et permis
les maladies ou infirmités
la séparation d'avec l'amant et la privation du plaisir charnel
un travail trop dur
la violence, l'inhumanité, la cruauté
un langage grossier et méprisant
des soupçons sur l'inclination au mal
l'intimidation, les menaces de châtiments
la calomnie, l'accusation, les injures
le manque de propreté dans la personne ou les habits
la pauvreté
les peines de coeur, le chagrin
l'impuissance de l'amant
le défaut d'attention aux conditions de temps et de lieu de l'acte charnel

25

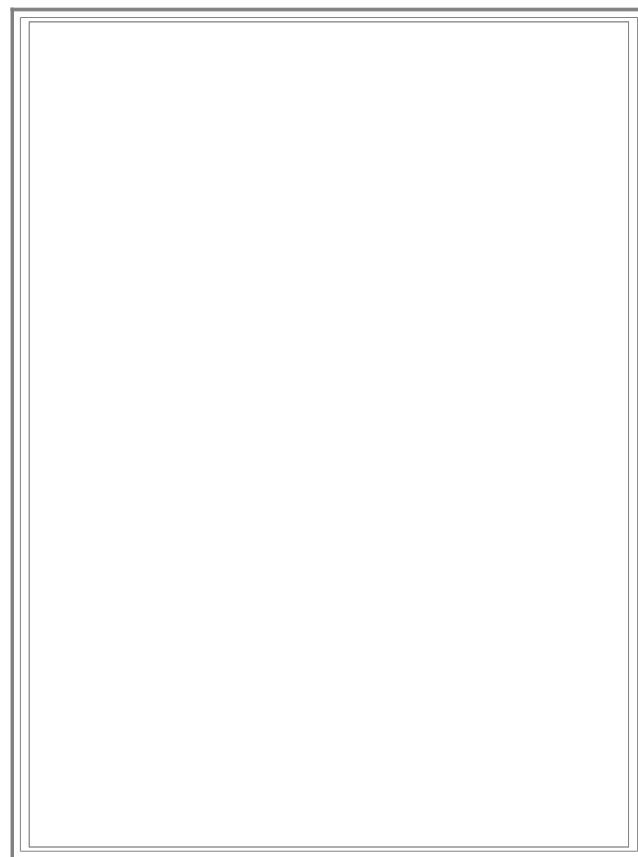
des 12 périodes pendant lesquelles la femme désire le plus l'acte charnel et sont les plus aisées à satisfaire.



lorsqu'elle est fatiguée par la marche ou épuisée par un exercice corporel
après une longue privation sexuelle comme c'est le cas de la Virahini
un mois après les couches
durant les premiers mois de la grossesse
lorsqu'elle est triste, languissante, endormie
après une fièvre récemment guérie
lorsqu'elle montre des signes de gaieté ou fait mine de pudeur
lorsqu'elle paraît plus que d'ordinaire joyeuse et contente
le Ritu-snata: immédiatement avant et après les menstrues
si c'est une jeune fille, lorsqu'on a joui d'elle pour la première fois
pendant tout la durée du printemps
lorsqu'il fait du tonnerre, des éclairs, de la pluie

26

des quatre sortes de **Priti**, ou lien d'amour unissant l'homme à la femme



Naisargiki-priti

affection naturelle qui rive l'amant à l'amante
comme les anneaux d'un chaînon
il est question ici d'amitié entre personne honnêtes des deux sexes

Vishaya-priti

tendresse née chez la femme et accrue par des présents
tels que sucreries, friandises, fleurs, parfums,
bois de santal, musc et safran
il est question ici de gourmandise, de sensualité et de luxure

Sama-priti

amour sensuel qui consiste dans un désir de jouissance urgent

Abhyasiki-priti

amour habituel entretenu par la promiscuité
se manifeste par des promenades aux champs
jardins et autres lieux semblables
assistance en commun aux cérémonies religieuses
pratique commune des pénitences et autres dévotions
fréquentation des assemblées, spectacles et réunions où l'on danse,
où l'on fait de la musique

*Sache que les désirs de la femme sont plus froids et plus lents à réveiller que ceux de l'homme
un seul acte charnel ne peut la satisfaire ses facultés d'excitation sont plus faibles
et réclament des embrassements prolongés et s'ils lui sont refusés elle en éprouvera du chagrin.*

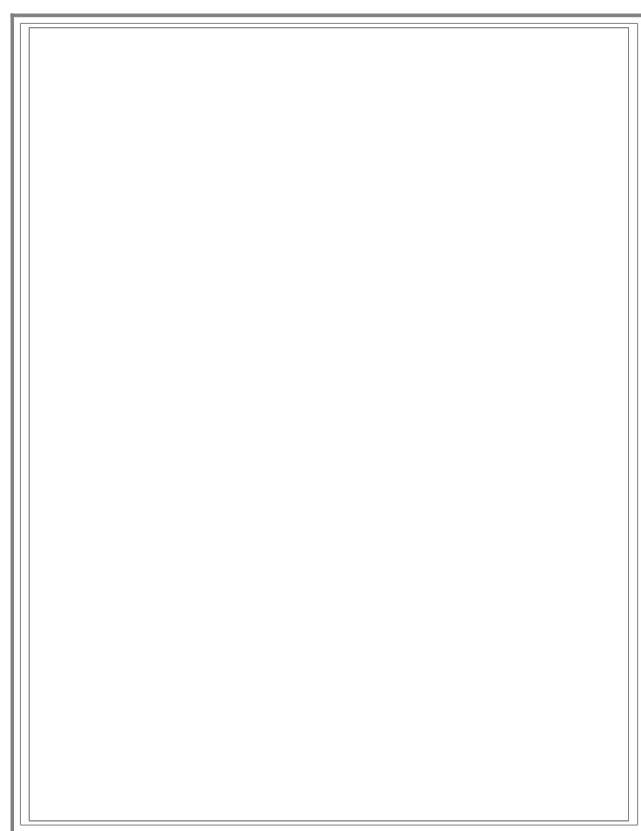
*Au second acte charnel, ses passions se trouvent excitées et l'orgasme est chez elle plus violent
et elle est pleinement satisfaite.*

*Le contraire se passe chez l'homme: en effet il se refroidit au second acte charnel
alors qu'il était tout feu tout flamme au premier acte et il n'est point disposé pour un troisième acte charnel.*

*Si tu as étudié **Art de l'Amour** tu ne te laisseras point tromper par la pensée
que les désirs de la femme sont moins forts et moins pressants que lorsqu'elle était jeune et bien portante.
C'est que les convenances sociales et la pudeur naturelle à son sexe peuvent les lui faire cacher,
et lui faire dire qu'elle ne les ressent plus.*

27

des différentes sortes de **Yoni** chez la femme



le **yoni** soyeux

l'intérieur est comme les filaments de la fleur de lotus
c'est le plus doux des **yonis**

le **yoni** granulé

dont la surface est semée de petits grains de chair
et autres semblables élevures
c'est le **yoni** qui excite les sens

le **yoni** plissé

qui abonde en plis, rides et rugosités
c'est le **yoni** qui fait mal

le **yoni** rugueux

il est rude comme la langue d'une vache
c'est le moins apprécié des **yonis**

28

de la mécanique propre au **Yoni** de la femme

la **Saspanda**

est une artère située dans le Yoni
qui correspond à celle de ton Lingam
lorsque tu l'exites par la présence
et l'action énergique de ton Lingam
tu fais ainsi jaillir la Salive d'amour.
Cette artère est à l'intérieur du Yoni
et remonte en direction du nombril
elle est attachée à des aspérités épineuses
propres à produire le paroxysme
lorsque soumises à une friction du Lingam.

Le **Madana-chatra** ou **Clitoris**,

est dans la partie supérieure du Yoni,
cet organe fait saillie
comme une plante sortant du sol
il est relié à l'artère spermatique

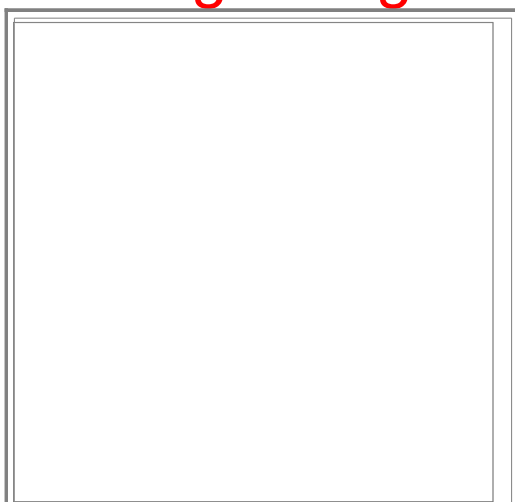
la **Mada-vahi**

et il provoque l'émission du sperme

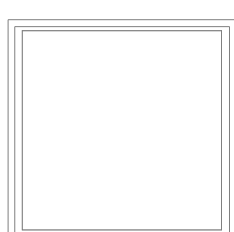
enfin la **Purna-chandra**,
qui est pleine de Salive d'amour
les savants lui attribuaient autrefois
le flux menstruel.

29

Ananga-ranga.



des caractéristiques des femmes selon leur pays d'origine.



[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

29

des caractéristiques des femmes selon leur pays d'origine



la femme du continent africain

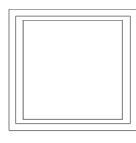
elle a la peau noire ou bronzée
selon qu'elle soit pure ou métissée
elle s'habille avec art et variété
elle a une démarche d'animal
et va d'un pas lent et calculé
faisant rouler ses hanches
l'acte charnel est dans sa nature
et nécessite que peu de démarches de séduction
elle te préfère si tu as la peau blanche
mais dans l'acte charnel
elle se limite aux pénétrations conventionnelles
et répugne aux prologues amoureux
et aux jeux d'amour qui prédisposent à l'acte charnel
ses tétons et autres parties de son corps ne sont point
des lieux d'excitation sexuelle
son Yoni est seul l'objet de ses attentes
il est grand ouvert et pénétrant
de sorte qu'il faut gonfler le Lingam
pour y jouir autant qu'on le voudrait

la femme venant d'Asie

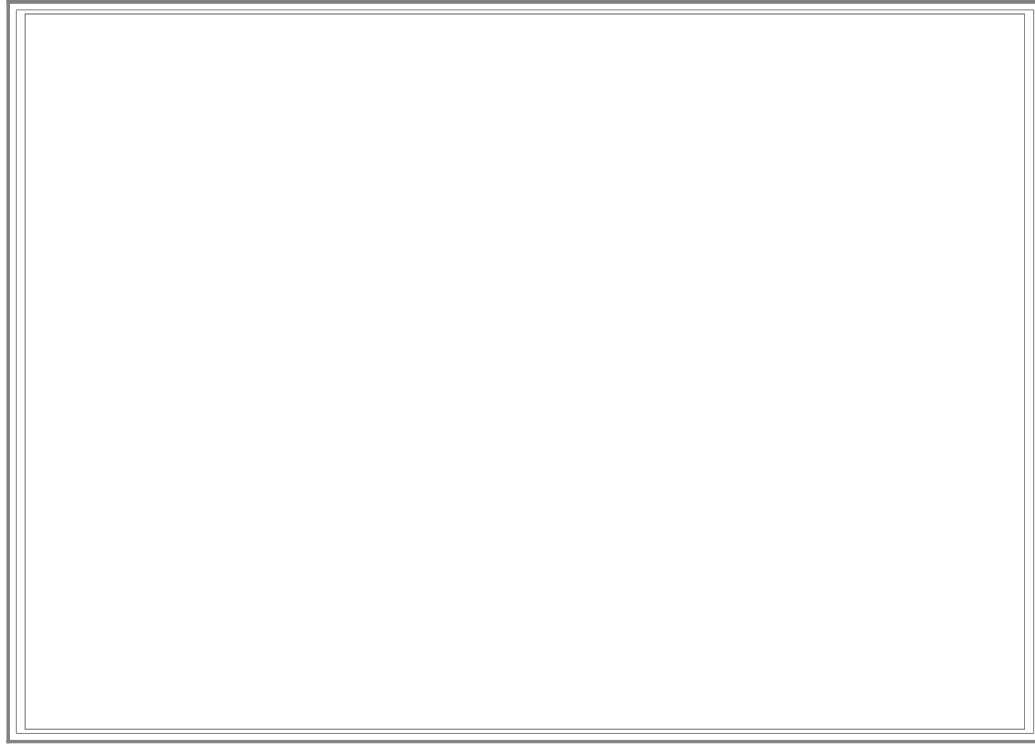
elle a la peau légèrement jaune
et douce comme du duvet
elle est prude et réservée et sait cacher son jeu
elle s'habille discrètement
mais pour t'exciter elle laisse toujours voir
une hanche par l'ouverture de son chvensen
elle te craindra si tu as la peau blanche
mais ne te résisteras pas si tu sais l'asservir
l'acte charnel ne sera chez elle
que l'aboutissement imprévisible
de longs et laborieux exercices de séduction
elle a besoin qu'on excite ses sens
par des exercices d'amour
enfouis au plus profond de ses gènes
et lorsque ton Lingam la pénétrera
tu sauras jouir comme au paradis

la femme de l'europe continentale

elle a la peau blanche ou bronzée par le soleil
elle est dévergondée et fière
elle s'habille avec pudeur lorsqu'elle travaille
et se déshabille sans pudeur lorsqu'elle s'amuse
elle ne s'embarrasse point de préliminaires
et s'en autorise souvent la paternité
elle charme facilement l'étranger
elle a une préférence pour les hommes d'autres races
bien qu'en période de disette
elle se satisfera de ton petit Lingam
elle n'a aucun désir de préliminaires
elle ne connaît point la honte
et elle est l'une des plus vicieuses de son sexe
mais dans l'acte charnel
la pénétration est le moins prisé de ses fantasmes
mais si tu arrives à la pénétrer
saches que tu ne pourras en tirer aucune gloire



des femmes du continent indien



la femme de **Maharashtra** n'a point de rival au jeu d'amour.
elle aime les oeillades amoureuses, les beaux habits
les parures, les parties fines, les promenades
elle sourit avec grâce, est enjouée, de bonne humeur,
toujours prête aux badinages et au déduit,
elle est quelque peu dépourvue de pudeur
passionnée et coquette

la femme du **Bangale** a peu de goût pour l'acte charnel
elle a le corps doux et délicat comme une fleur
elle est coquette et volage
elle se délecte aux baisers, aux embrassements
mais elle a horreur d'être manipulée grossièrement ou brutalement

la femme d'**Orissa** est si belle qu'à première vue l'homme s'en éprend
sa voix est douce autant que son corps est délicat
libre de moeurs et licencieuse
elle a peu de retenue quand il s'agit d'amour
elle devient alors violente, inquiète, tout feu tout flamme
elle se complaît pour varier le plaisir
à des postures de divers genres, notamment à la position renversée
facile à satisfaire du reste, rien qu'à lui passer les doigts sur les seins

la femme du **Deccan** est délicate et jolie
elle danse de joie quand on lui propose l'acte charnel
et pendant l'acte elle a des soubresauts de plaisir fréquents et violents
elle va vite en besogne enfilez-la gentiment
et patinez-la mordez-lui doucement les lèvres
c'en est assez pour qu'elle éprouve l'orgasme vénérien

la femme du **pays de Krishna** raffole de certaines sortes de baiser
elle aime les embrassements si étroits soient-ils
mais ne veut ni des dents ni des ongles

la femme de **Hindoustan** bien qu'experte en l'art d'amour
est modeste et n'a de commerce qu'avec son amant
sa forme de passion est le Chanda-vega et son érotisme est excessif
elle emploie pour stimulant de jouissance,
le Nakhara, l'égratignure, la morsure et autre procédés lascifs.

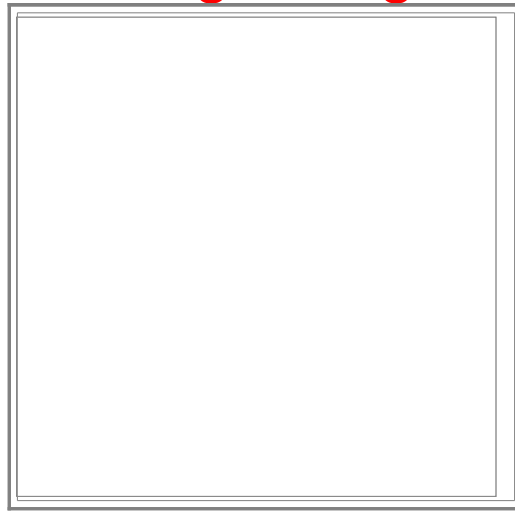
la femme de **Madras** a le corps et les membres bien proportionnés
sa taille est gracieuse et délicate sa voix est douce
elle aime les beaux vêtements, les parures,
et se contente d'un acte charnel de courte durée
impudente d'ailleurs, éhontée
et d'une nature foncièrement vicieuse

la femme de **Kamboj** est grande, robuste, portée au vice
elle ignore dans l'acte charnel,
les accompagnements de coups d'ongles et de dents
ce qu'il lui faut uniquement,
c'est la violente application d'un solide Lingam

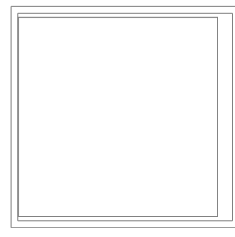
la **Mienchchaha** étrangère vivant sur le continent
se distingue par une mauvaise odeur du corps
elle ignore complètement les badinages et caresses d'amour,
les baisers et les embrassements
froide pour l'acte d'amour, de courtes étreintes lui suffisent.

*C'est par l'expérience des femmes de ces pays, si tu es sage,
que tu apprendras à les classer suivant leurs caractéristiques, à discerner les **Chandrakalas**,
ou attouchements préparatoires, qui conviennent le mieux aux races comme aux individus,
et à se concilier ainsi la faveur du sexe féminin.*

Ananga-ranga.



des médecines utiles, Prayogas.



(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.)

30

des médecines utiles, prescriptions, recettes, remèdes,
cosmétiques, charmes, magies, onguents et sorts

Prayogas pour applications externes

*Ces lignes te sont léguées pour ton plaisir et ton profit.
Si l'orgasme de la femme qui est plus froid et moins facilement excitable ne précède point celui du mâle,
l'acte vénérien aura été vain, l'effort de l'homme n'aura produit rien de bon et la femme ne sera nullement satisfaite.
De cela résulte que le devoir de l'homme est dans ce cas de hâter la jouissance de la femme.
Voici donc l'indication des sages et les recettes simples pour assurer le bien-être des amants.*



des sept **Prayoga**, qui ont pour but de hâter le **paroxysme** de la femme
des poudres à base de graines, de plantes, de miel, de borax, de vif argent, de miel et autres produits
broyés et mélangés puis appliqués comme un onguent sur la Lingam de l'homme de sorte qu'il pénètre
profondément.

Ces recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de produire chez la femme le paroxysme vénérien et de la soumettre à ton pouvoir.

des huit **Prayoga**, qui ont pour but de retarder l'**orgasme** de l'homme.

des poudres à base de racines pulvérisées dans du lait, des huiles, du miel, des écorces, des herbes, des graines
et autres produits appliqués sur le nombril, autour de la taille, sur la plante des pieds ou introduits dans la bouche.

Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de retarder l'orgasme de l'homme.

Si celui-ci arrive trop tôt, l'acte vénérien laisse les désirs insatisfaits.

des huit **Vajikarana**, qui réconfortent le coeur et excitent les **désirs**.

des compositions de graines, de sucs, d'écorces, de feuilles, et autres produits broyés et mélangés
puis mangés avant l'acte charnel. Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions
auront le pouvoir de restaurer la force et la vigueur physique,
et de réconforter le coeur et exciter les désirs, tout en donnant le pouvoir de les satisfaire.

des **Prayogas**, pour renforcer et grandir le **Lingam**

des mélanges de poudres et d'huiles, sucs et autres produits pour oindre le Lingam de façon à provoquer
son grossissement, et si on l'applique sur une femme, il lui fera gonfler les seins ou les lèvres du Yoni.

Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de renforcer et grandir le Lingam en le rendant solide et fort, dur et vigoureux.

Si le Lingam est mou ou petit, il ne peut contenter la femme et lui faire aimer et respecter son amant.

des **Procédés inverses** pour le rétrécissement et la clôture du **Yoni**

des mélanges à base de poudres, de graines, de tiges de fleurs, d'écorces, broyés et réduits en boulettes
puis introduites dans le Yoni, ou sur les lèvres du Yoni.

Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de contracter et raffermir le Yoni de la femme.

Lorsqu'il se produit un élargissement du Yoni, une mollesse et la flaccidité de l'organe,
il ont pour effet de diminuer la jouissance de l'amant.

des **Procédés** pour remplacer les défauts du **Yoni** par des qualités

des compositions à base d'huiles, d'écorces, de fleurs appliquées à l'intérieur du Yoni juste avant l'acte charnel.

Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de parfumer l'organe de la femme de façon à éviter tout désagrément pendant et après l'acte charnel.

Des **Procédés** pour développer les **seins** de la femme

des poudres à base de graines, de racines, des clous de girofle, mélangés et bouillis puis appliqués sur les seins.

Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de raffermir et durcir les seins de la femme lorsqu'appliqué sur ceux-ci.

D'autres recettes ont pour but de relever et durcir les seins pendants.

Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de les rendre gras, beaux et ronds, forts et droits et ils ne penderont plus le reste de la vie de la femme.

des onguents **Angarag**, pour produire l'**amour**

des préparations à base de bois de santal, de Vala, d'écorces mélangés à de l'eau ou de la sève,
réduits en poudre puis appliqués comme onguents sur la peau pour la parfumer.

Les recettes lorsque préparées et appliquées selon les prescriptions auront le pouvoir
de produire l'amour de façon naturelle.

Ce sont des onguents qui doivent être appliqués sur le corps après une ablution.

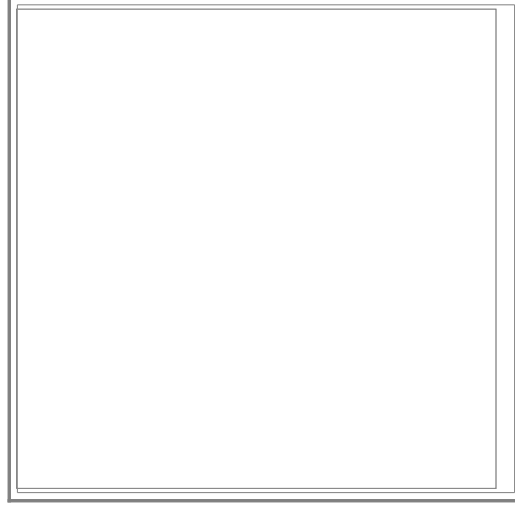


*Ce n'était pas le but de ces lignes de te livrer les secrets des procédés, onguents et recettes,
mais tu sauras toi-même en retrouver la source ou concocter tes propres recettes,
procédures et onguents susceptibles d'arriver aux fins décrites plus haut.*

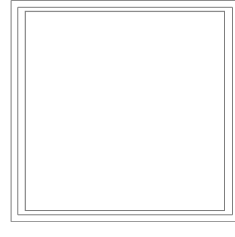
Tu seras alors aussi sage que les sages et tes recettes pourront assurer ton bien-être et celui de ton amante.

31

Ananga-ranga.



du charme des Vashikarana.

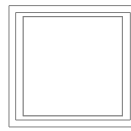


(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.)

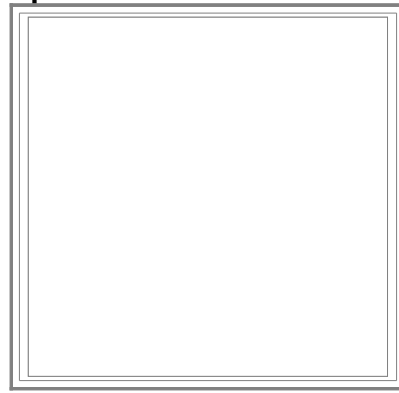
31

des aphrodisiaques Vashikarana

Le Vashikarana est l'art par lequel un homme ou une femme est réduit à soumission et obéissance par un fascinateur, qui, à cette fin, emploie certaines drogues et certains charmes dont le charme Tilak.

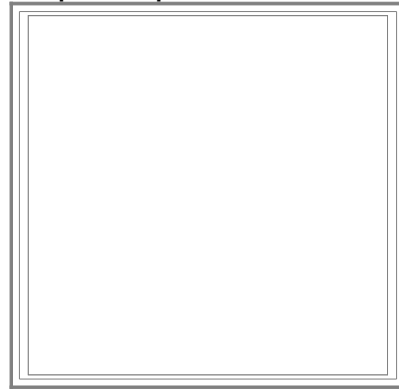


des Recettes comme moyens pour l'homme de subjuguier la femme lorsqu'appliquées sur le front de l'homme



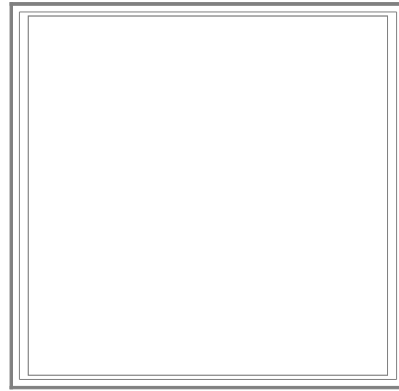
la première Recette

mélange de sa salive d'amour avec une poudre faite de sensitive, de lotus vert, de fleur d'orge, et de Bassia Latifolia lorsqu'appliquée sur le front, ce charme permettra à l'homme de subjuguier toute femme pour qu'elle ressente pour lui le plus vif désir.



la seconde Recette

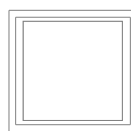
mélange du sang du Yoni d'une femme avec une poudre faite d'asclépiade, de nard indien, de Jatamansi, de Fekhand, de Nagarmotha et de costus lorsqu'appliqué sur le front, ce charme permettra à l'homme d'être toujours heureux en amour et d'avoir une longue série de succès.



la troisième Recette

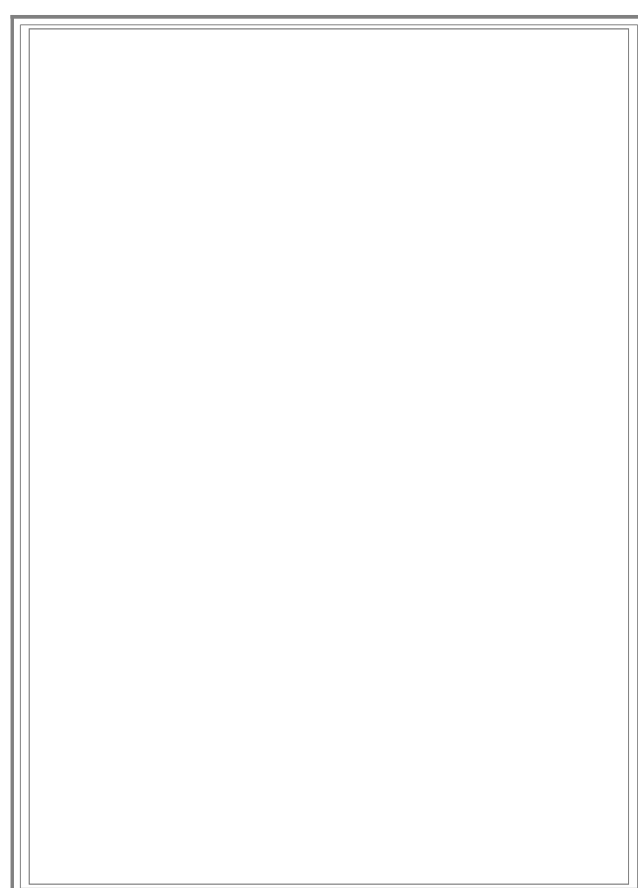
mélange de salive d'amour, de sa sécrétion Mala avec une poudre faite de Tagar, de Pimpalimull, de nard indien pétri, lorsqu'appliqué sur le front, permettra à l'homme de conquérir et de subjuguier toutes les femmes de l'univers

Sache que ces concoctions venues d'ont pas subi les approbations des officines de controles pharmacologiques d'Occident et que la lecture que tu en fais est ici incomplète et n'à d'autre but que de t'informer de leur existence.

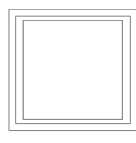


des recettes comme moyen pour la femme de gagner et conserver l'amour

le charme Tilak



lorsqu'appliquée sur le front de l'amante, une poudre faite à base de Gorochana macéré dans le sang menstruel, fera que l'amant aura les yeux dessus et qu'elle le dominera



des **Anjan**, Collyres magiques pour gagner l'amour et l'amitié.

le premier collyre

une poudre à base de suie produite à partir d'un crâne humain broyé appliquée sur les paupières au lieu d'antimoine il aura le pouvoir de fasciner l'homme

le second collyre

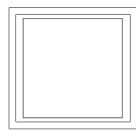
une poudre à base de Nagakeshar, de Korphad et de Manshil mélangés et broyés appliquée autour des yeux fera que ceux-ci attirent les coeurs de tout le monde

le troisième collyre

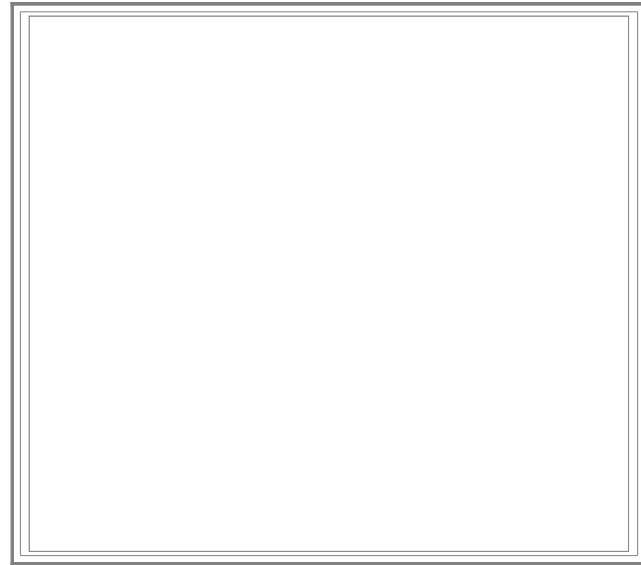
une suie à base de racines imbibée d'huiles brûlée sur un crâne humain appliquée autour des yeux transformera en serviteur ou esclave ceux qui vous regardent

le quatrième collyre

une poudre à base de Manshil, de Naga-keshar, de Kala-umbar et de sucre de bambou aura pour effet de renforcer l'amour mutuel des amants



des **Prescriptions** pour réduire les autres à soumission



première Prescription

une poudre à base de Kang, de Nishottar, d'ailes d'abeille Bhracara, de costus, de fleur de lotus et de Tagar et la jeter sur un homme, il sera aussitôt fasciné par l'amante

deuxième Prescription

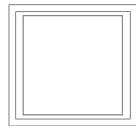
mélanger à sa salive d'amour, une poudre à base de Vatala, de Soma-valli et d'un rosaire placé sur un cadavre, et la jeter sur une personne pour que celle-ci vous soit soumise

troisième Prescription

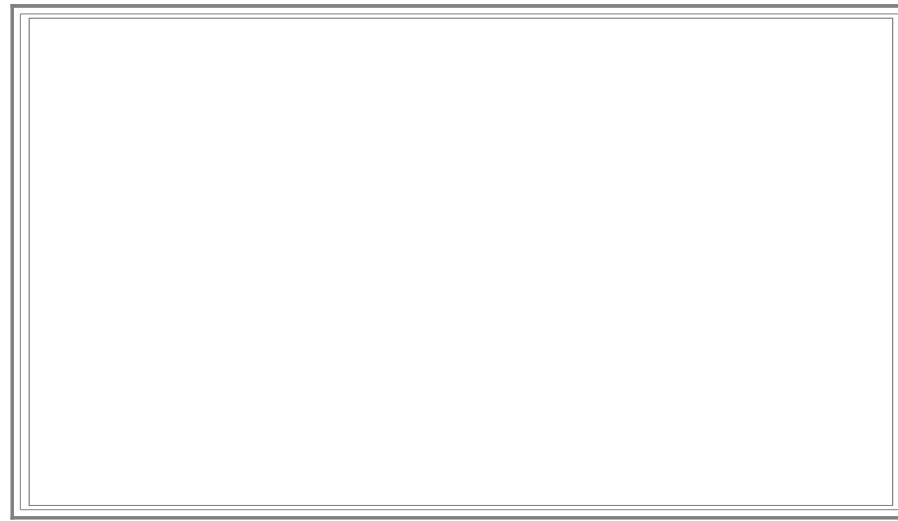
une poudre à base de Sata-vina Vrisksha, d'Astonia scholaris, de Rudraksha ou de Ganitrus et de graines du Bengale, et jeter la poudre sur la personne qui sera ainsi fascinée

Pilule-philtre Vatika

un peu de sa salive d'amour dans le corps d'un geai bleu, séché, pilé et réduit en boulettes de poudre l'une de ces pilules, donnée à une femme, la rendra esclave de l'homme, et vice versa.



des **Charmes** qui on pour effet de soumettre les autres à soumission



premier Charme

après l'acte charnel, appliquer un peu de sa salive d'amour sur la pied de l'amante ce charme donnera le pouvoir à l'amant de soumettre l'amante à sa volonté

deuxième Charme

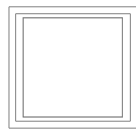
avant l'acte charnel, prendre l'habitude de toucher du pied gauche le Lingam de l'amant ce charme donnera le pouvoir à l'amante de soumettre l'amant et d'en faire son esclave pour la vie.

troisième Charme

avant l'acte charnel, frotter le Lingam avec une poudre faite d'excréments de pigeon, Bassia latifolia, sel de roche ce charme donnera le pouvoir à l'amant de se rendre maître de l'amante.

quatrième Charme

avant l'acte charnel, appliquer sur le Lingam, une poudre faite de Kasturi, de bois de Tetu pulvérisé ce charme donnera le pouvoir à l'amant de se rendre maître de l'amante.

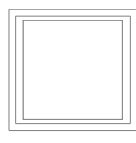


des **Encens** de fascination ou de fumigation

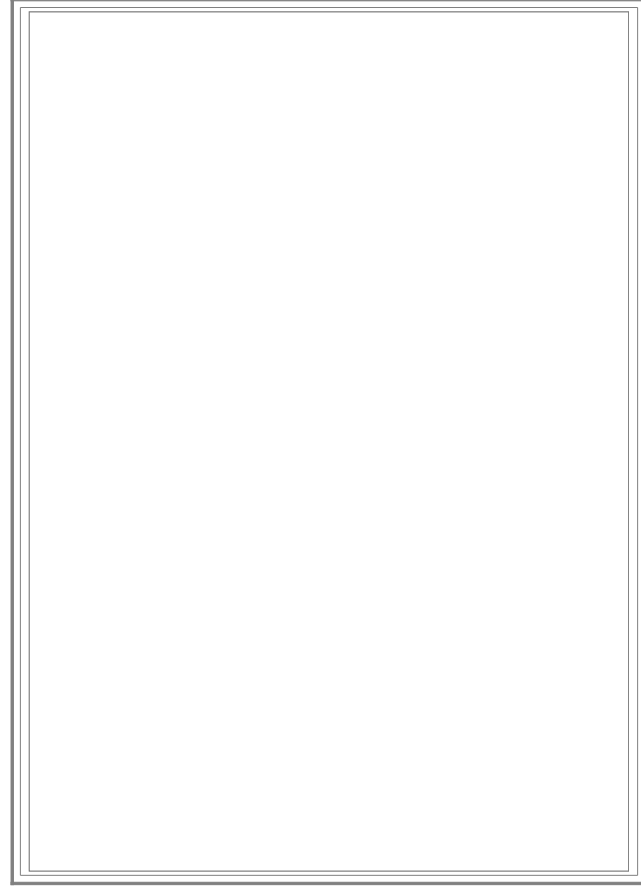
Chinta-mani Dhupa un encens qui a pouvoir de maîtriser la pensée à base de bois de santal, de Kunku, d'alun, de jus de citron, de costus, de Suvasika-pushpa, de Vala blanc et d'écorces, le tout pillé, mélangé et séché utilisé lors de cérémonies prescrites il a le pouvoir rendre maître du monde entier celui qui en fait usage.

Autres encens

encens à base de graines de cardamome, d'oliban, de Barur-wel, de menispermum glabrum, de bois de santal, de fleurs de jasmin et de garance de Bengale pilé et mélangé cet encens aura le même effet que le précédent



des **mantras** qui ont le pouvoir de fascination et de soumission



Kameshwar Mantra

"O Kameshwar, sou mets cette amante à ma volonté!"
récite cette formule accompagnée d'un "Om" ou d'un "Pranava".
Prononce le nom de l'amante et les mots "**Anaya! Anaya!**" répète dix-mille fois ce charme
de sorte que le Mantra-devata soit réduit à ton pouvoir.

Chamunda Mantra

répète le mantra cent mille fois avec le Pravana, sacrifie dix mille fleurs de Butea frondosa et le Tarpana
l'amante sera fascinée par le don d'une fleur sur laquelle sera écrit le Mantra

Le Mantra qui soumet la Padmini

offrande d'une fleur à la Padmini,
fleur sur laquelle aura été récité le Mantra jusqu'à ce que le Mantra-devata soit maîtrisé
ainsi l'amante vous sera infailliblement soumise

Le Madanastra-Mantra qui soumet la Chitrini

donner à manger à la Chitrini, une concoction sur laquelle aura été récité dix mille fois
le Mantra avec la Pranava, jusqu'à ce qu'il soit maîtrisé.
l'amante vous sera ainsi soumise

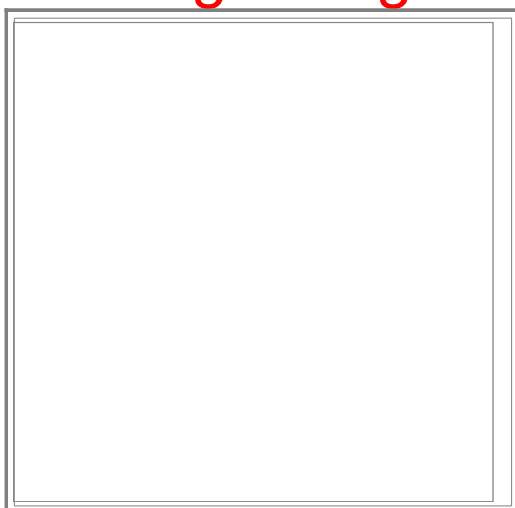
Le Mantra qui soumet la Shankhini

donner à manger à la Shankhini, un peu d'une racine de Tagar et de Belfruit soumis au Mantra avec Pranava,
jusqu'à ce que le Mantra-devata en soit maîtrisé
l'amante vous sera ainsi totalement soumise

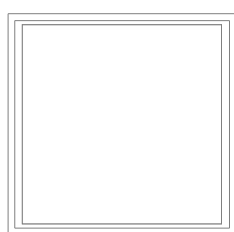
Le Mantra qui soumet la Hastini

administrer à la Hastini, une pilule à base d'aile de pigeon et de miel après y avoir soumis le Mantra-devata.
l'amante en sera aussitôt fascinée

Ananga-ranga.



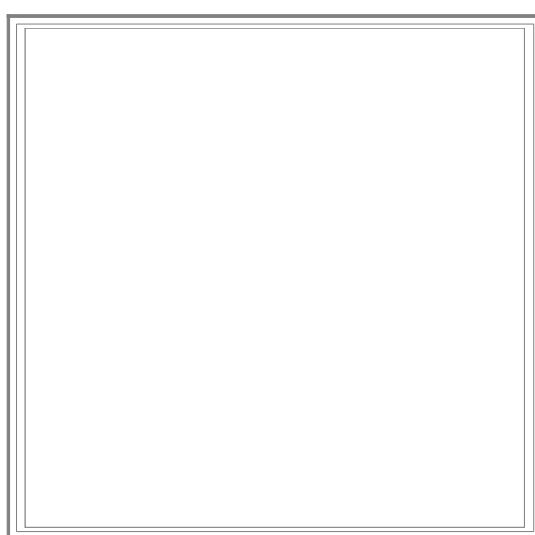
des signes chez l'homme et la femme.



[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

32

des caractéristiques de la femme à aimer.



son visage est doux et plaisant
comme la lune
ses yeux sont brillants et clairs
comme ceux du faon
son nez est délicat
comme la fleur du sésame
ses dents sont propres
comme des diamants
et transparents
comme des perles
ses oreilles sont petites et arrondies
comme des coquillages
son cou est lisse
comme l'eau de source
avec trois lignes délicates derrière
comme des égratignures
sa lèvre inférieure est rouge
comme le fruit mur de la Gryone
ses cheveux sont noirs
comme l'aile de Bhrumara
sa peau est brillante
comme la fleur du lotus
bleu foncé ou claire
comme l'or poli
ses pieds et ses mains sont rouges
comme la marque du Chakra
son mont de Venus est renflé
comme la caverne d'Ali Baba
ses hanches sont proéminantes
comme des futs
ses jambes sont gracieuses
comme le bananier
elle a une démarche
comme celle de l'éléphant
elle a la voix douce
comme celle de l'oiseau Kokila
son yoni est entr'ouvert
comme la rose éclos
ses seins sont lourds
comme des pastèques
elle est belle
comme une femme à aimer

33

des caractéristiques du Lingam des hommes

l'homme dont le Lingam est très long
sera misérablement pauvre
l'homme dont le Lingam est très gros
sera toujours dans la détresse
l'homme dont le Lingam est mince et maigre
sera très heureux
et l'homme dont le Lingam est court
sera un Rajah.

des signes prédispositifs chez la femme

la femme

qui porte des signes sous la plante de son pied gauche sera une reine

la femme

qui porte une ligne sous son pied gauche trouvera vite un amant et sera très heureuse en amour

la femme

dont le petit orteil ne touche point le sol quand elle marche perdra son amant mais ne pourra se conserver chaste

la femme

dont le deuxième orteil est le plus long ne sera pas chaste mais adultère durant toute sa jeunesse

la femme

dont les seins sont charnus, fermes et jolis et dont les cuisses ressemblant à la trompe d'un éléphant vivra une vie de bonheur

la jeune fille

qui a des grains de beauté noirs sur le téton gauche se mariera et aura un fils

qui portera des marques de bon augures et sa famille sera bénie

la jeune fille

dont le cou est long aura des inclinations vicieuses et cruelles.

la jeune fille

dont le cou est très court sera misérablement pauvre

la jeune fille

dont le cou a trois lignes ou plis aura de bonnes inclinations et sa vie sera toujours heureuse

la jeune fille

qui porte sur la paume de sa main des lignes pareilles à des murs de clôture et à de petites branches d'arbres arrondies en cercle deviendra la femme d'un roi fut-elle née dans la maison d'une servante

la jeune fille

qui a dans les paumes des lignes travées en forme de crochet d'Ankush se mariera dans une famille royale et aura un fils porteur de signes du meilleur augure

des femmes dont il faut refuser la jouissance sexuelle



une vierge à moins de la marier

une veuve

une femme chaste

une femme fidèle à son amant

la femme de son ami

la femme de son ennemi

la femme de son élève ou pupille

une femme de sa famille

une femme atteinte d'une infirmité sérieuse

une femme violée

une femme folle

une femme plus âgée que soi

la femme d'un Gourou, tuteur, instituteur ou guide spirituel

sa belle-mère

la soeur de sa mère

la femme de son oncle maternel

la soeur de son père

sa soeur

une femme enceinte

une femme inconnue

une femme criminelle ou pécheresse

une femme à la peau jaune

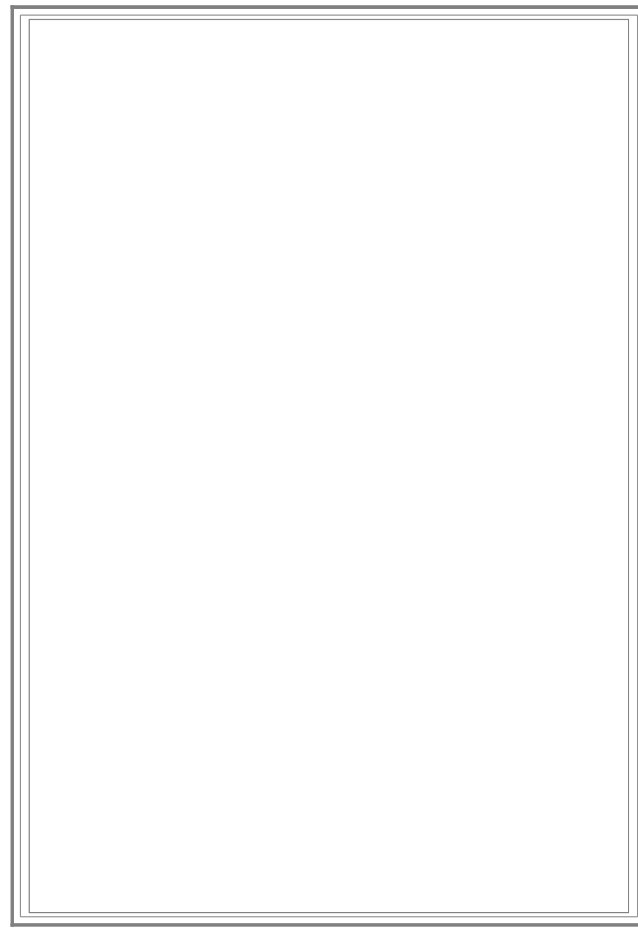
une femme à la peau noire

une femme à la peau blanche

une femme à la peau rouge

36

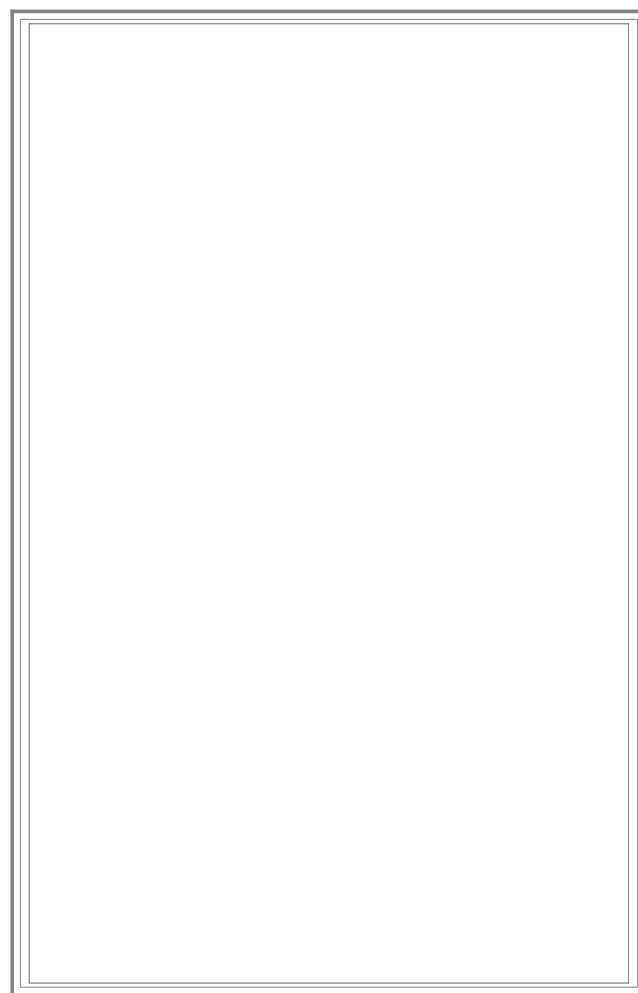
des femmes qui peuvent aisément être séduites



une femme sans modestie
une veuve
une femme musicienne et qui sait chanter
une femme qui aime converser
une femme pauvre
la femme d'un imbécile ou d'un impuissant
la femme d'un homme gras et ventripotent
la femme d'un homme cruel et méchant
la femme d'un homme plus petit qu'elle
la femme d'un vieillard
la femme d'un homme laid
une femme qui ne cesse de regarder les passants
la femme capricieuse
une femme stérile
une femme vantarde et glorieuse
une femme séparée
la femme qui n'a point connu l'acte charnel
la femme enfant d'esprit
le femme dont le mari est au travail
la femme dont le mari a une maîtresse
toutes les autres femmes

37

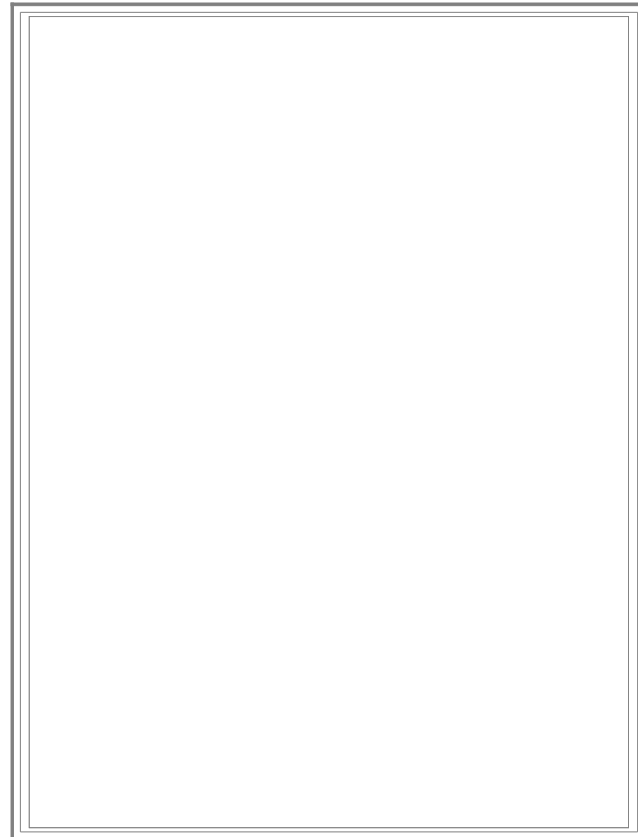
des femmes difficiles à soumettre



une femme mariée amoureuse de son mari
une femme restée chaste grâce à la froideur de ses désirs et son mépris de l'acte charnel
une femme envieuse de la prospérité et des succès d'une autre
la mère de nombreux enfants
une belle-fille
une femme accorte et respectueuse
une femme qui vit sans la crainte de ses parents et de ceux de son mari
une femme riche qui sourçonne toujours et souvent à tort que nous aimons son argent mieux qu'elle
une femme timide, honteuse, qui fuit la présence des étrangers
une femme avare et cupide
une femme qui n'est ni cupide ni avide

38

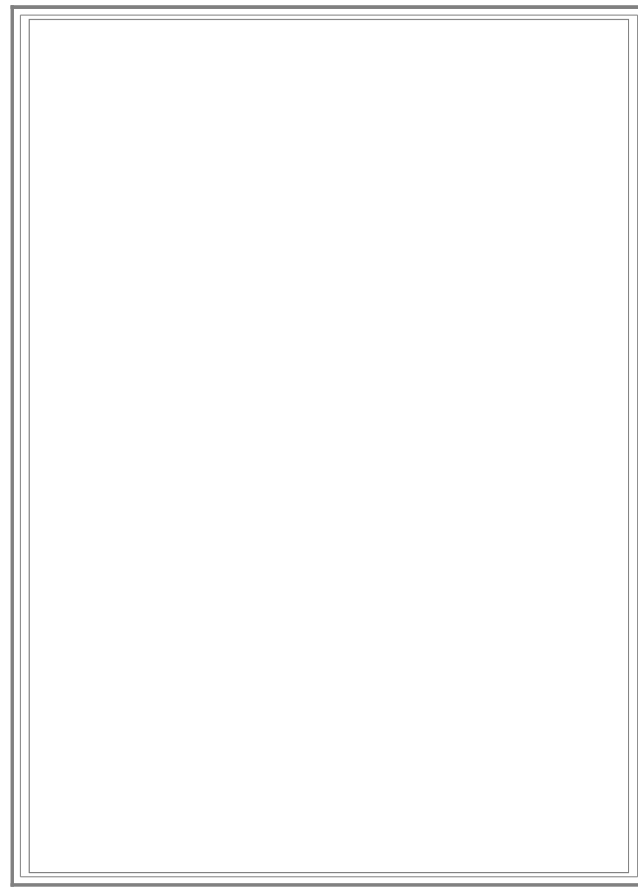
des endroits où il est interdit de jouir d'une femme



dans un endroit où on récite des Mantras
en présence d'un Brahmane ou d'un prêtre
sous les yeux d'une personne âgée et respectée
en présence d'un grand personnage
au bord d'une rivière ou ruisseau murmurent
à un Panwata, un puits
dans un temple
dans un fort ou un château
dans une salle de garde, station de police ou prison
sur un grand chemin
dans la maison d'un autre
dans une forêt
dans un lieu découvert, une prairie
sur un dépotoir

39

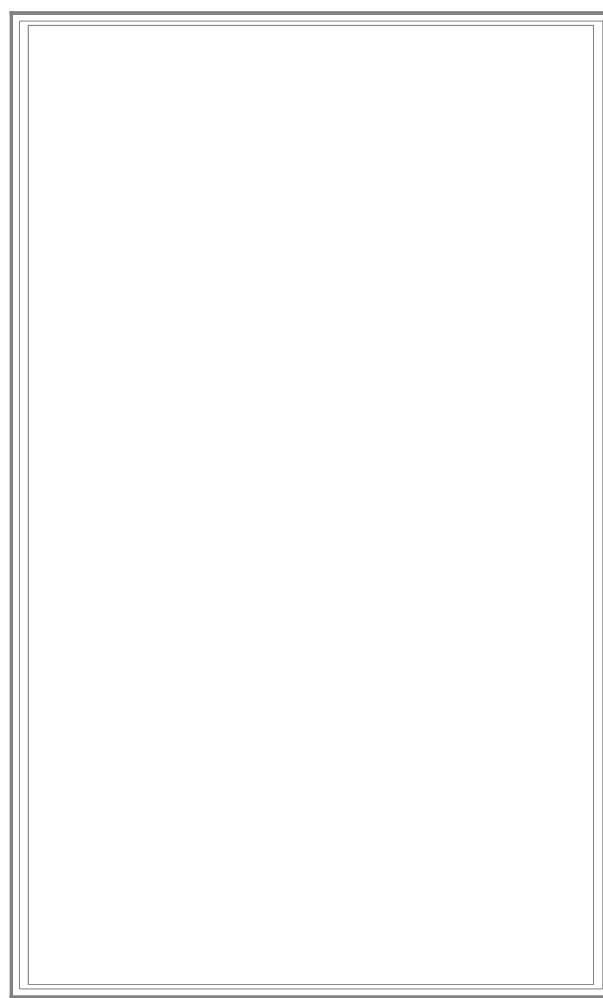
des moments où l'on ne doit pas jouir d'une femme



le jour
durant le Sankranti-parvani,
durant le Sharad, saison froide
pendant le Grishma, saison chaude
dans l'Amavasya,
durant la période où l'homme est fiévreux
durant un Vrata
le soir
lorsque fatigué du voyage

40

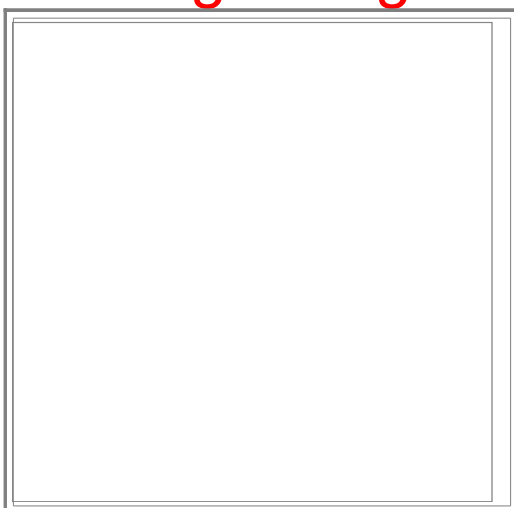
des endroits appropriés pour l'acte charnel avec une femme



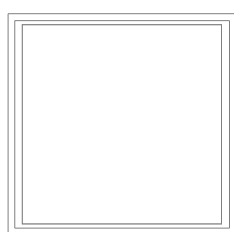
la chambre la plus grande
la plus belle et la plus aérée
purifiée avec du blanc de chaux
décorée de peintures et objets
tels des instruments de musique
pourvue de rafraichissements, d'essence,
d'encens, des éventails
des livres de chants amoureux
illustrés de figures et de postures lascives.

41

Ananga-ranga.



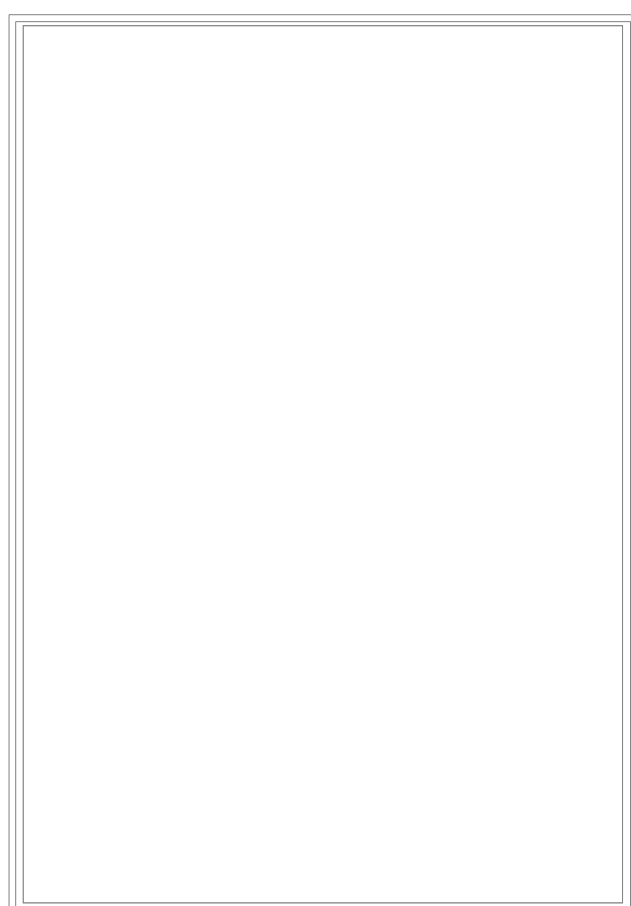
des jouissances externes.



[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

41

des jouissances externes



On désigne par jouissances externes, les procédés qui doivent précéder la jouissance intérieure ou le coït. Il est sage avant l'acte charnel, de développer les désirs du sexe faible au moyen de certains préliminaires, nombreux et variés tels que les embrassements et les baisers.

le Nakhadana

ou unguiculation

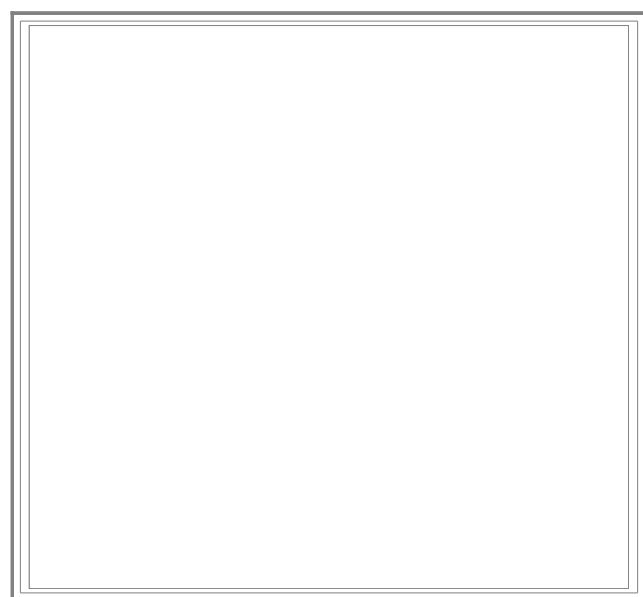
le Dashana

ou morsication

le Keshagrahana

ou manipulation des cheveux

Ces sortes de caresses éveillent les sens et mettent l'esprit en belle humeur ce sont des escarmouches qui préparent l'amant à prendre possession de l'amante.

les **Alinganas** ou les huit modes d'embrassement

1

le **Vrikshadhirudha**

embrassement simulant l'action d'escalader un arbre:
 simule l'action de grimper sur un arbre l'amant est debout, la femme place un pied sur le pied de l'amant elle lève son autre jambe à la hauteur de sa cuisse, contre laquelle elle la presse. Entourant sa taille de ses bras, elle l'étreint et le serre avec force se penche sur lui et le baise comme si elle suçait l'eau vitale.

2

le **Tila-Tandula**

embrassement représentant le mélange de la graine de sésame avec le riz vanné:
 l'amant et l'amante sont debout l'en face à l'autre ils s'appuient sein contre sein en se serrant étroitement la taille tout en restant immobiles ils approchent le Lingam du Yoni bien cachés par leurs vêtements et éviteront d'interrompre le contact pendant un long temps

3

le **Lalatika**

embrassement du front contre le front:
 l'amant et l'amant ont le front appuyé l'un contre l'autre ils s'enlassent tendrement autour de la taille tout en restant debout et par le contact des sourcils, des joues, des yeux, des bouches, des seins et des estomacs.

4

le **Jaghan-alingana**

embrassement des hanches, des reins et des cuisses:
 l'amant est assis sur le tapis et l'amante sur ses cuisses elle l'embrasse et le baise avec de grandes marques d'affection l'amant en lui rendant ses caresses relève ses jupes de sorte que sa chemise, puisse venir en contact avec ses propres vêtements et pour exprimer la passion elle garde ses cheveux en désordre l'amant peut pareillement s'asseoir sur le genoux de l'amante

5

le **Viddhaka**

les tétons de l'amante touchent la chair de l'amant
 il est assis tranquille et ferme les yeux l'amante se met tout contre lui passe son bras droit sur son épaule et appuie son sein sur le sien le pressant avec force tandis qu'il lui rend son embrassement avec une égale chaleur

6

le **Urupagudha**

embrassement de l'emploi des cuisses:
 l'amant et l'amante sont debout passant leurs bras autour l'un de l'autre l'amant place les jambes de l'amante entre les siennes de façon que l'intérieur de ses cuisses soit en contact avec l'extérieur des cuisses de l'amante ils se donnent des baisers de temps en temps cette position est particulière aux amants qui s'aiment passionnément.

7

le **Dughdanir-alingana**

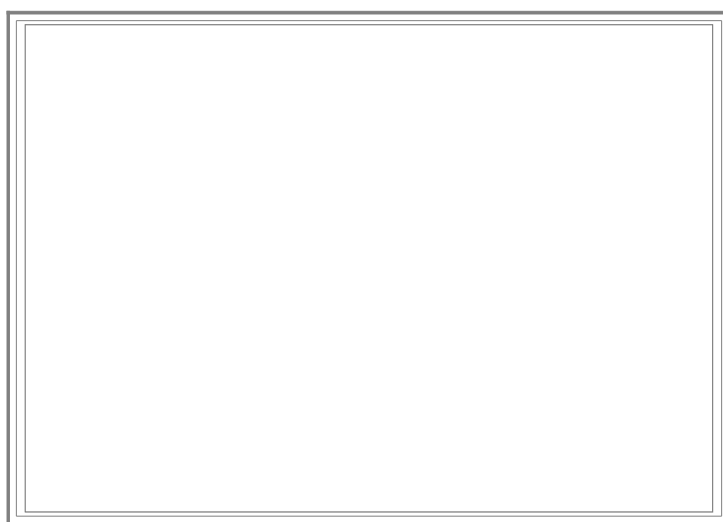
embrassement Kshiranira, de lait et eau:
 l'amant est couché sur le lit et repose sur le côté droit ou gauche l'amante se jette auprès de lui son visage contre le sien et elle l'embrasse étroitement leurs membres se touchant et se trouvant emboîtés les uns dans les autres ils demeurent ainsi jusqu'à ce que tous deux sentent s'éveiller le désir.

8

le **Vallari-vreshatita**

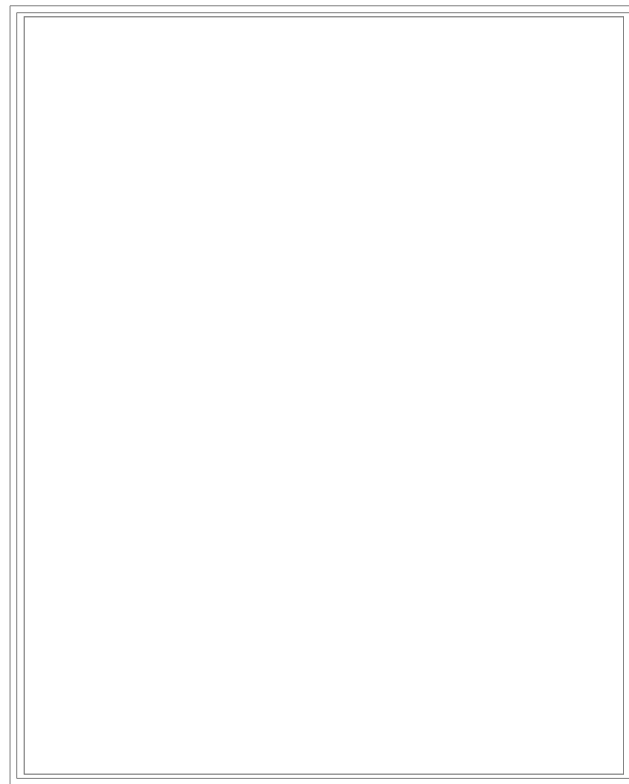
embrassement pareil à l'entortillement du serpent autour de l'arbre:
 l'amant et l'amante sont debout l'amante s'attache à la taille de l'amant elle passe sa jambe autour de sa cuisse le baisant longuement et doucement jusqu'à ce qu'il retienne son souffle comme un homme qui souffre du froid elle imite ainsi la vigne serpentant autour de l'arbre qui la supporte.

*Tu sauras étudier avec soin, les embrassements et les faire suivre de façon intelligente, des modes de baiser, qui accompagnent et sont la conclusion des **Alinganas***

des sept endroits du corps destinés à l'**Osculation**:

la lèvre inférieure
 les deux yeux
 les deux joues
 la joue
 la bouche
 les deux seins
 les épaules
 le nombril
 le yoni

selon bien sur, le pays où tu accomplis l'acte charnel car ils ont d'autres endroits qui conviennent au baiser.

des dix espèces et dénomination des **baisers**

1

baiser **Milita** ou **Mishrita**
mélange ou réconciliation:

lorsque l'amante est en colère l'amant imprimera de force ses lèvres sur les lèvres de l'amante et les tiendra unies ainsi jusque ce que la mauvaise humeur de l'amante soit disparue.

2

baiser **Sphurita**
ou arrachement et vellication

l'amante approche sa bouche de celle de l'amant il lui baise la lèvre inférieure mais elle la retire aussitôt avec un mouvement saccadé et sans lui rendre son baiser.

3

baiser **Ghatika**

l'amante excitée par la passion elle couvre de ses mains les yeux de l'amant et fermant les siens elle introduit sa langue dans la bouche de l'amant elle la remue avec un frémissement si doux, si cadencé qu'il donne aussitôt l'idée d'une plus complète jouissance par l'acte charnel

4

baiser **Tiryak**
ou baiser oblique:

l'amant se tient debout derrière ou au côté de l'amante il met sa main sous son menton il le saisit et le relève jusqu'à ce que son visage regarde le ciel il prend alors sa lèvre inférieure entre ses dents et la mord et la mâche gentiment.

5

Uttaroshtha
ou baiser sur la lèvre supérieure:

l'amante étant brulante de désir elle prend entre ses dents la lèvre inférieure de l'amant la mord et la mâche gentiment l'amant de son côté, fait de même à la lèvre supérieure de l'amante tous deux arrivent ainsi au plus haut degré de passion.

6

Pindita
ou baiser d'ensemble:

l'amante saisit de ses doigts les lèvres de l'amant y passe la langue dessus et les mordille.

7

Samputa
ou baiser en cassette:

l'amant baise l'intérieur de la bouche de l'amante qui lui rend la pareille

8

baiser **Hanuvatra**

l'amant et l'amante sont l'un en face de l'autre et ils remuent les lèvres de façon provocante avec moult simagrées, malices et espiègleries et après quelque temps de ce jeu les bouches se rapprochent et s'échangent le baiser.

9

Pratibodha
ou baiser d'éveil

lorsque l'amante est endormie l'amant applique ses lèvres sur les lèvres de l'amante il augmente graduellement la pression jusqu'à ce qu'elle s'éveille c'est la forme la plus agréable du baiser parce qu'il laisse un bon souvenir

10

baiser **Samanshtha**
donné par l'amante:

elle prend entre ses lèvres la bouche et les lèvres de l'amant elle les presse avec sa langue tout en dansant autour de lui

des diverses formes de titillations et d'égratignures avec les ongles
Nakhadana

des endroits propices au Nakhadana

le cou
les mains
les deux cuisses
les deux seins
le dos
les côtés
les deux aisselles
toute la poitrine
les deux lèvres
le Mons Veneris
les alentours du yoni
les deux joues
l'intérieur du Yoni

*e les époques et les saisons où tu pourras te livrer à ces manipulations.
Lorsque l'amante est en colère, lorsqu'on en jouit pour la première fois ou qu'on lui enlève sa virginité,
au moment d'une séparation ou d'un départ vers un autre pays, lorsqu'on a subi une perte financière,
lorsqu'on éprouve un violent désir charnel durant le **Virati**, ou lorsque les désirs et passions charnelles sont éteintes.*

des sept manières d'appliquer les ongles



1

le **C**hurit-nakhadana

poser les ongles sur les joues, la lèvre inférieure et les seins,
sans y laisser de marque mais en provoquant un frisson sur les membres de l'amante

2

l'**A**rdhachandra-nakhadana

imprimer la marque de son ongle en forme de demi-lune sur le cou et les seins de l'amant

3

le **M**andalaka

appliquer les ongles sur le visage de l'amante et l'y retenir jusqu'à l'apparition d'un signe

4

le **T**arunabhava ou Rekha

laisser de longues et sinueuses marques des ongles sur la tête, les cuisses et les seins de l'amante

5

Le **M**ayurapada

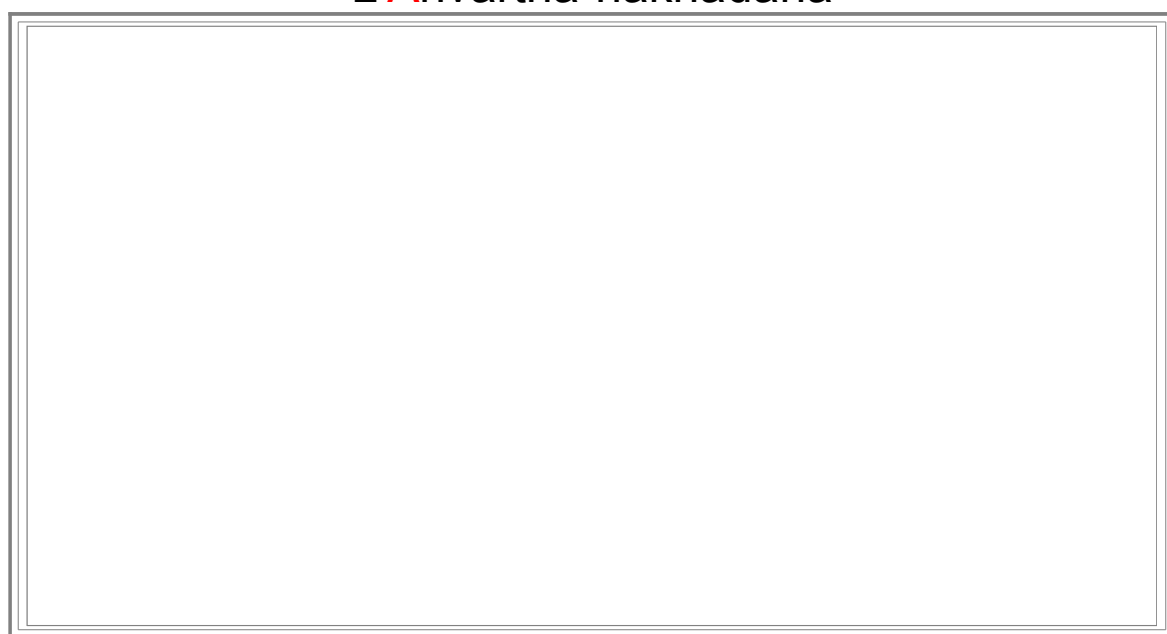
poser le pouce sur un tétin et quatre doigts sur l'autre sein et presser en même temps les ongles
pour y laisser la marque du pas d'un paon

6

Le **S**hasha-pluta

laisser une marque avec l'ongle sur la partie obscure du sein

7

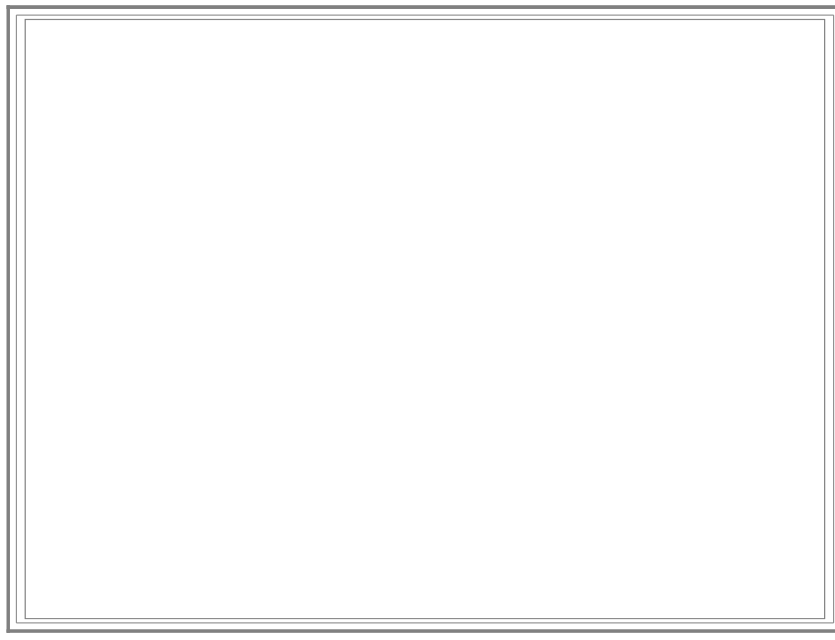
L'**A**nvartha-nakhadana

laisser trois marques ou égratignures profondes avec les trois premiers doigts
sur le sein, le dos, et les bordures du Yoni.

*Sache que l'homme expert en volupté, qui fait ainsi qu'il est dit usage de ses ongles
avec une furieuse passion, satisfait pleinement les désirs sexuels de l'amante et que cet art est aussi délicieux pour l'amant.*

*Sache également qu'il est nécessaire de posséder aussi l'art de la morsication.
Les experts en ce domaine disent qu'il faut appliquer les dents là où on applique les ongles
à l'exception des yeux, de la lèvre supérieure et de la langue.
Il faut aussi presser les dents jusqu'à ce que l'amante crie: **Aie! aie!** indiquant qu'elle en a assez.*

des diverses manières d'appliquer les dents



1

la **G**udhaka-dashana
ou morsure secrète

appliquer les dents sur la partie interne de la lèvre de l'amante sans y laisser de marque extérieure

2

le **U**chun-dashana

morsure le n'importe quelle partie de la joue ou de la lèvre de l'amante

3

le **P**ravalamani-dashana
ou morsure de corail

union de la dent de l'amant et la lèvre de l'amante qui change le désir en flamme sexuelle n'est pratiquée que par les experts

4

le **B**indu-dashana
morsure en forme de point

marque laissée par le deux dents avant de l'amant sur la lèvre inférieure de l'amante ou sur le sourcil

5

le **B**indu-mala
ou morsure en forme de rosaire

laissée par toutes les dents de l'amant et formant une ligne régulière

6

le **K**handabhrak

ou multitude d'empreintes laissées par les dents de l'amant sur le sourcil et la joue, le cou et le sein de l'amante de sorte qu'elles en augmentent la beauté

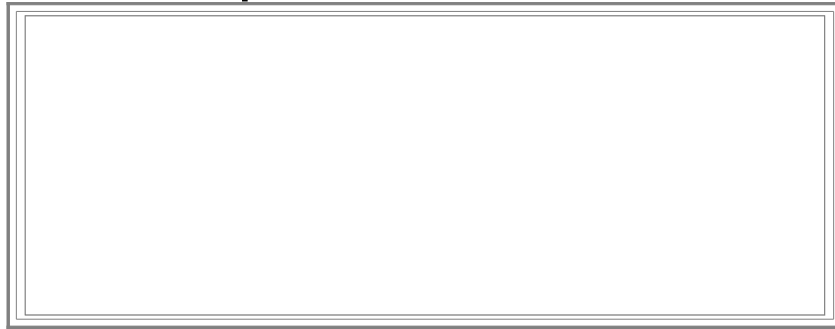
7

le **K**olacharcha

marques profondes et durables laissées par l'amant sur le corps de l'amante de façon à y laisser un souvenir indélébile.

des divers modes de **morsication****K**ama-Shastra

au moment où elle s'éveille afin d'exicter un chaud désir chez l'amante la méthode conseillée est de saisir doucement et de manier ses cheveux

des quatre sortes de **Keshagrahana**
ou manipulation des cheveux

1

le **S**amahastaka-keshagrahana

saisie des cheveux par les deux mains en même temps que l'amant lui baise la lèvre inférieure.

2

le **T**arangaranga-keshagrahana

ou le baiser de la chevelure en forme onduleuse, pendant que l'amant attire l'amante par le chignon et qu'il la baise en même temps.

3

le **B**hujangavallika ou le tour du dragon

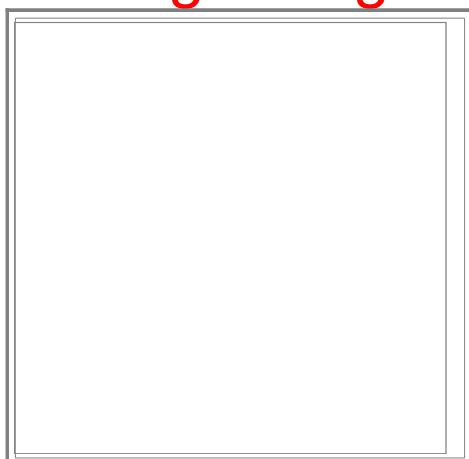
alors que l'amant surexcité par l'éventualité d'un rapport charnel saisit amoureusement le chignon de l'amante et en même temps l'embrasse avec force ils sont debout tous les deux, leurs jambes sont entrelacées c'est ainsi le badinage le plus excitant.

4

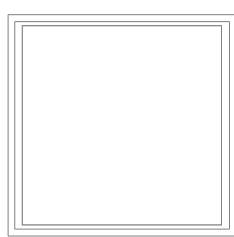
le **K**amavatansa-keshagrahana
ou la saisie du toupet d'amour:

pendant la copulation l'amant saisit des deux mains la chevelure de l'amante au-dessus des oreilles elle lui rend la pareille et tous deux échangent de fréquents baisers sur la bouche.

Ananga-ranga.



des jouissances externes moins populaires.



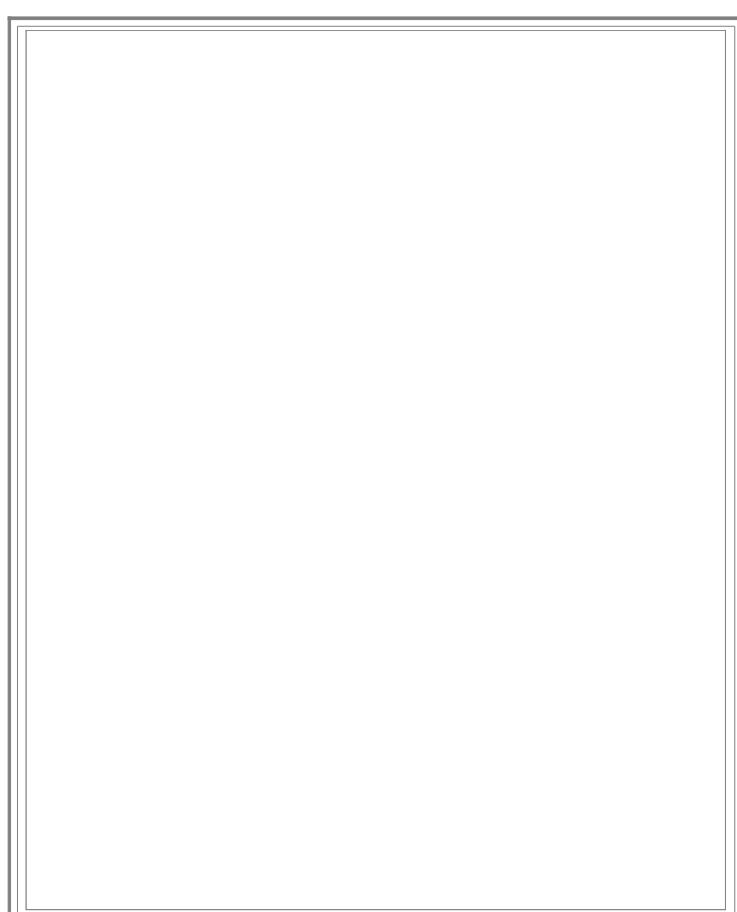
[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

49

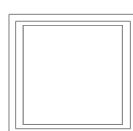
autres modes de jouissance extérieure moins populaires

les caresses d'amour simulant un combat où le plus fort remporte la victoire, il existe deux formes d'attaque, le **Sitkreutoddesha** et le **Karatadana**

le **Karatadana**



série de tapes légères et petits coups avec la main par l'amant ou l'amante sur un membre de l'un ou de l'autre



les quatre divisions de ce mode de caresses

1

Prasritahasta

l'amant tape avec la paume de la main ouverte

2

Uttanyahasta

l'amant tape avec la main renversée

3

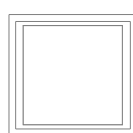
Mushti

l'amant frappe gentiment avec la partie inférieure ou charnue de la main fermée

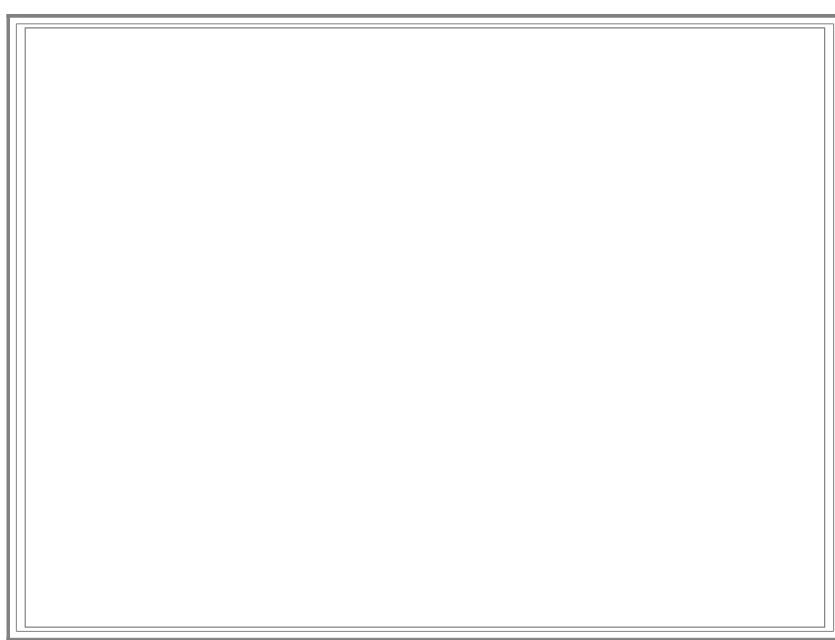
4

Sampatahasta

l'amant tape avec la partie intérieure de la main légèrement cintrée à cette intention.



des divers membres sur lesquels opérer le **Karatadana**



1

le **Prasritahaste**

la chair au-dessus des côtes
ou le Mont de Vénus et les alentours du Yoni

2

l'**Uttanyahasta**

la poitrine et les seins

3

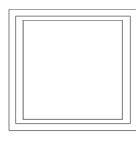
le **Mushti**

le dos et la hanche

4

le **Sampatahasta**

la tête



des divisions correspondantes de la part de l'amante



1

Santanika

l'amante tape gentiment avec le poing fermé la poitrine de l'amant lorsque soudés l'un à l'autre augmentant ainsi le plaisir

2

Pataka

l'amante tape gentiment son amant avec la main ouverte durant l'acte charnel

3

Bindumala

l'amante applique, avec son pouce, des chiquenaudes à l'amant pendant le coït

4

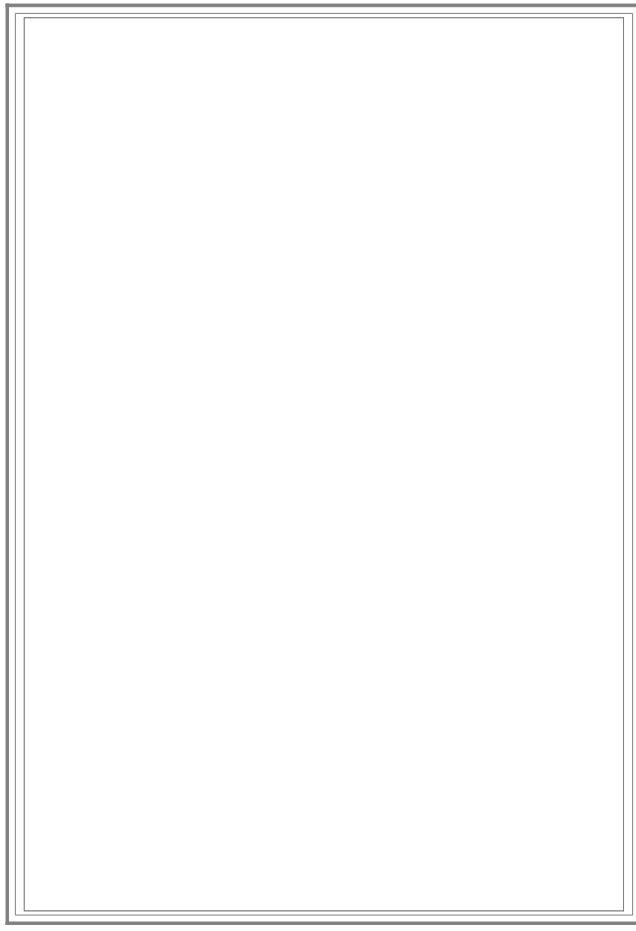
Kundala

l'amante applique, avec le pouce et l'index des chiquenaudes à l'amant pendant le coït

50

du Sitkriti

qui se dit du son inarticulé produit par la bouche par le passage du souffle entre les dents fermées c'est la privilège et la prérogative des amantes



des cinq sortes de Sitkriti

1

Hinkriti

sons profonds et graves répétés: "Heunn! " et "Hinn! " produits dans le nez et la bouche

2

Stanita

sourd grondement semblable au tonnerre lointain exprimé par des "Ha!" ou des "Hann!" produits par la gorge sans l'aide des muscles nasaux.

3

Sitkriti

expiration ou émission du souffle, pareille au sifflement du serpent, exprimé par des "Shann!" ou "Schish!" et produit seulement par la bouche

4

Utkriti

son craquant comme celui du bris d'un bambou exprimé par "Tzatt!" qui est formé en appliquant le bout de la langue au palais et en la remuant aussi vite que possible tout en prononçant l'interjection.

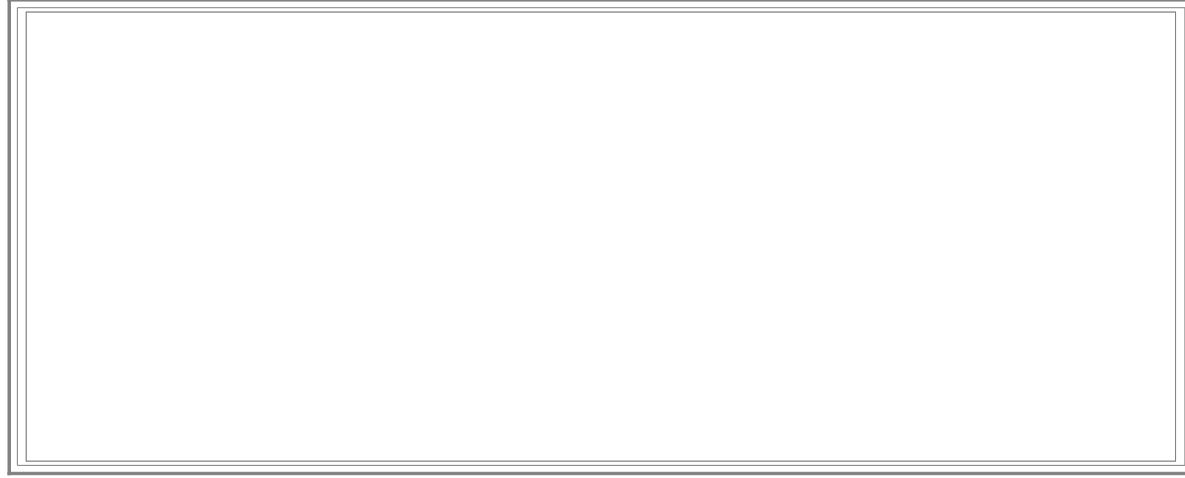
5

Bhavakriti

son retentissant comme des gouttes de pluie lourde exprimé par "Tzap!" et produit par les lèvres émis qu'au moment de l'acte charnel.

du **Nayika**

qui signifie maîtresse ou bien-aimée, le principal joyau d'un collier



des huit grandes formes de **Nayika** ou **Ashtamahanayika**

1

Khanditanayika

se dit de l'amant qui porte sur son corps les marques de jouissance sexuelle, produites durant l'acte charnel avec une rivale de l'amante et qu'il séduit celle-ci pour l'amener à l'acte charnel alors qu'elle feint de refuser pour céder ensuite.

2

Vasakasajita

se dit de l'amante qui attend avec impatience son amant ayant préparé avec soin pour lui le lit nuptial attente qui lui fait fermer et ouvrir anxieusement les yeux

3

Kalahantarita

se dit de l'amante qui répudie l'amant qui l'a injuriée et qui tombe à ses pieds pour demander pardon elle le chasse et prétend ne plus vouloir le revoir et qui ensuite s'en repent et se réconcilie.

4

Ahhisarika

se dit de l'amante qui, sous l'emprise d'un accès de passion s'habille et va la nuit, sans honte ni pudeur, chez un étranger s'offrir de commettre avec lui l'acte charnel

5

Vipralabdha

se dit de l'amante déçue d'avoir raté un rendez-vous avec un amant étranger, agitée à la pensée de commettre l'acte charnel elle se rend chez cet amant pour le découvrir faisant l'acte charnel avec une autre amante qu'elle

6

Viyogini

se dit de l'amante mélancolique qui durant l'absence de son amant retenu ailleurs respire les parfums excitants du bois de santal et autres substances odoriférantes et en contemplant la fleur de lotus et le clair de lune éclate en sanglots

7

Svadhinapurvapatika

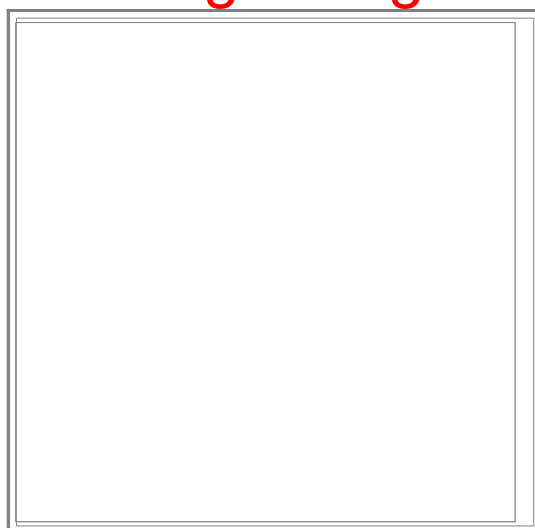
se dit de l'amant dont l'amant au lieu de satisfaire ses amoureux désirs et d'étudier ses besoins charnels consacre tout son temps à des méditations philosophiques.

8

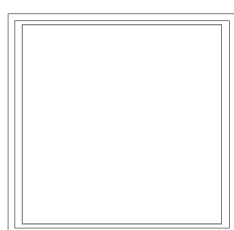
Utkanthita

se dit de l'amante qui aime tendrement son amant dont les yeux sont clairs et vifs, elle s'est parée de bijoux et de guirlandes et attend sa venue en brûlant de désir étendue nue sur des coussins dans une chambre appropriée au plaisir

Ananga-ranga.



des jouissances internes.



[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

52

des jouissances internes et de leurs formes

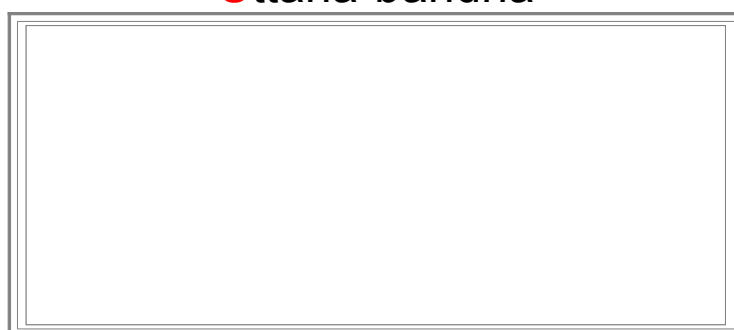
*Par jouissances internes on entend l'art de la pratique de l'acte charnel qui suit les préliminaires externes décrits plus haut.
Si ces embrassements sont pratiqués selon les **Shastra** les passions de l'amante en seront surexcitées et son **Yoni** plus moelleux, plus élastique, sera tout préparé pour la copulation charnelle.*



des cinq **Bandha** ou **Asana** formes ou postures de l'acte sexuel

A

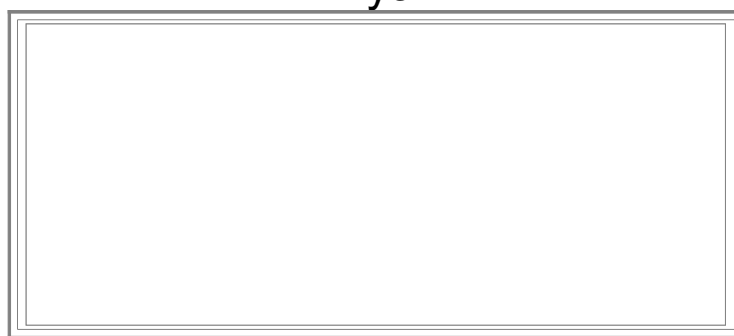
Uttana-bandha



ou position renversée
réservée aux amants experts dans l'art de l'acte charnel
l'amante est couchée sur le dos
et l'amant se penche sur elle et s'accroupit sur ses jarrets.

B

Tiryak



ou position de côté ou de travers
l'amante est couchée sur le côté
et l'amant est à ses côtés sur le tapis

C

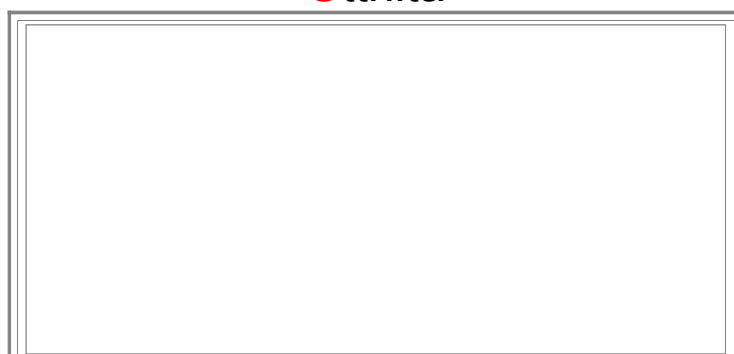
Upavistha



ou position assise
les deux amants sont assis sur le tapis

D

Utthita



ou position debout
les deux amants sont debouts

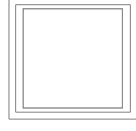
E

Vyanta-bandha

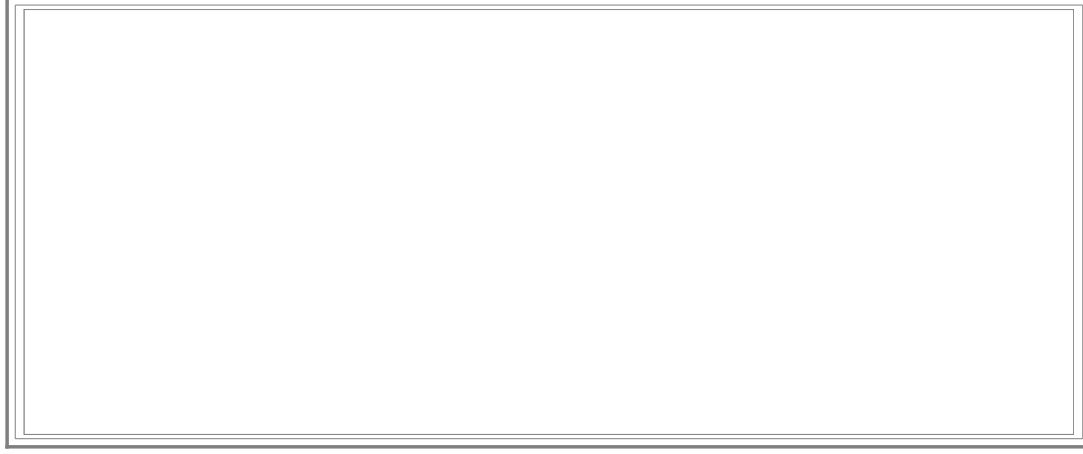


où l'amante est courbée en avant sur le tapis
et l'amant penché derrière et sur elle

des sous-divisions des **Bandha** ou **Asana**



les onze sous-divisions de l'**Uttana-bandha**



ou de la position renversée

1

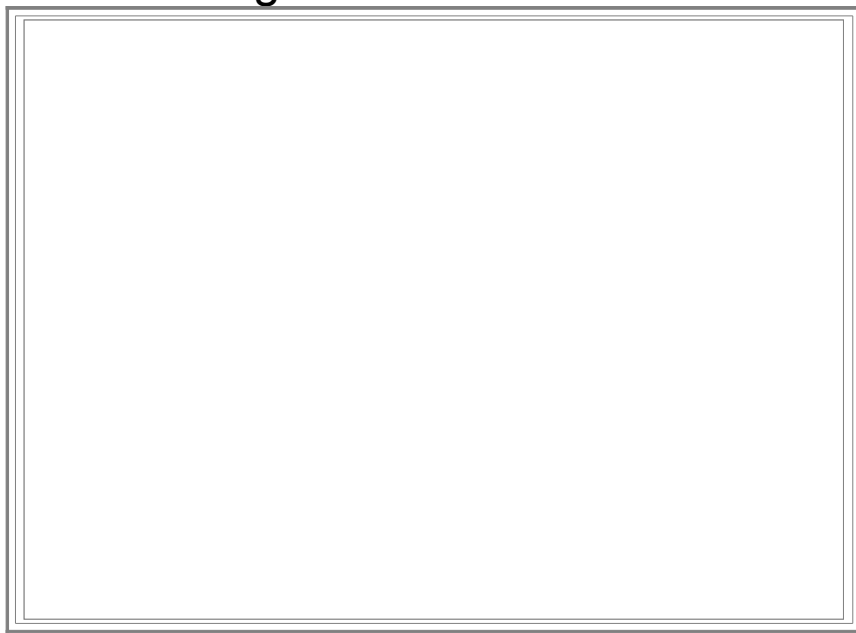
Samapada-uttana-bandha



l'amant place l'amante sur le dos lui lève les deux jambes et les mettant sur ses épaules se penche sur elle pour en jouir.

2

Nagara-uttana-bandha



l'amant place l'amante sur le dos se met entre ses jambes les lui lève toutes deux en les tenant contre ses reins et juit d'elle dans cette position

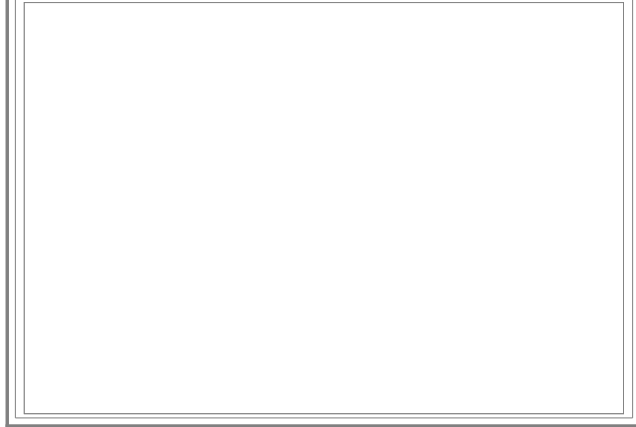
3

Traivikrama-uttana-bandha

l'une des jambes de l'amante reste appuyée sur le tapis l'autre est posée sur la tête de l'amant qui se supporte avec les deux mains cette position est vraiment admirable

4

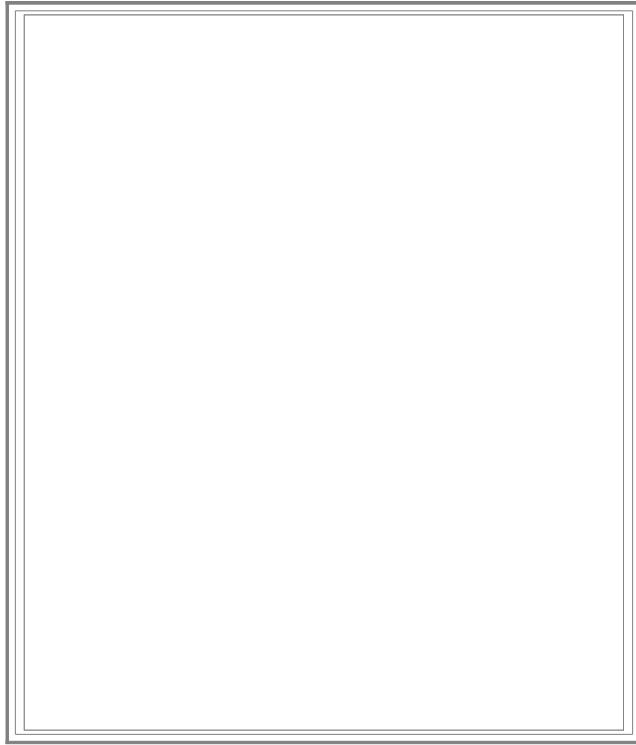
Vyomapada-uttana-bandha



l'amante est couchée sur le dos elle lève avec ses mains ses deux jambes et les amène près de sa chevelure l'amant alors, se penche sur elle il met ses deux mains sur ses seins tout en la besognant

5

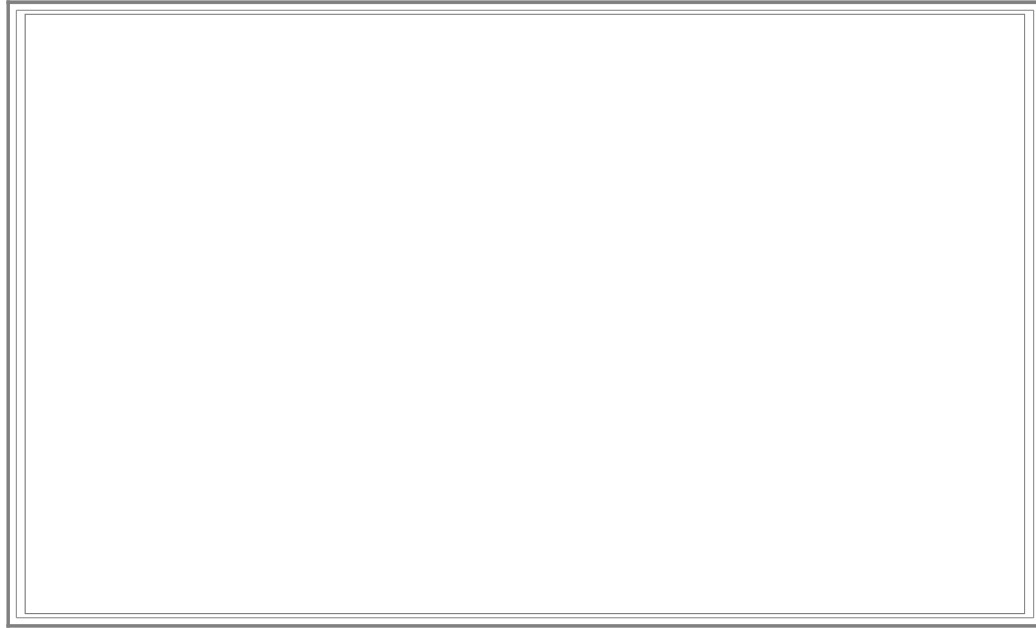
Smarachakrasana



position de la roue de Kama façon appréciée du connaisseur l'amant se met entre les jambes de l'amante il étend ses bras à ses deux côtés aussi loin qu'il peut et il la besogne ainsi

6

Avidarita



l'amante élève ses deux jambes pour qu'elles touchent la poitrine de l'amant qui placé entre ses cuisses, l'embrasse et la besogne

7

Saumya-bandha



forme goûtée par les adeptes des Kama-Shastra l'amante est sur le dos et l'amant est accroupi il passe ses deux mains sous le dos de l'amante l'embrassant étroitement tandis que de son côté elle lui étreint fortement le cou

8

Jrimbhita-asana

l'amant courbe, le corps de l'amante en forme d'arc en plaçant des coussins sous ses hanches et sa tête il soulève alors le centre du plaisir et y pénètre en s'agenouillant sur un coussin cette forme fait le délice des deux amants

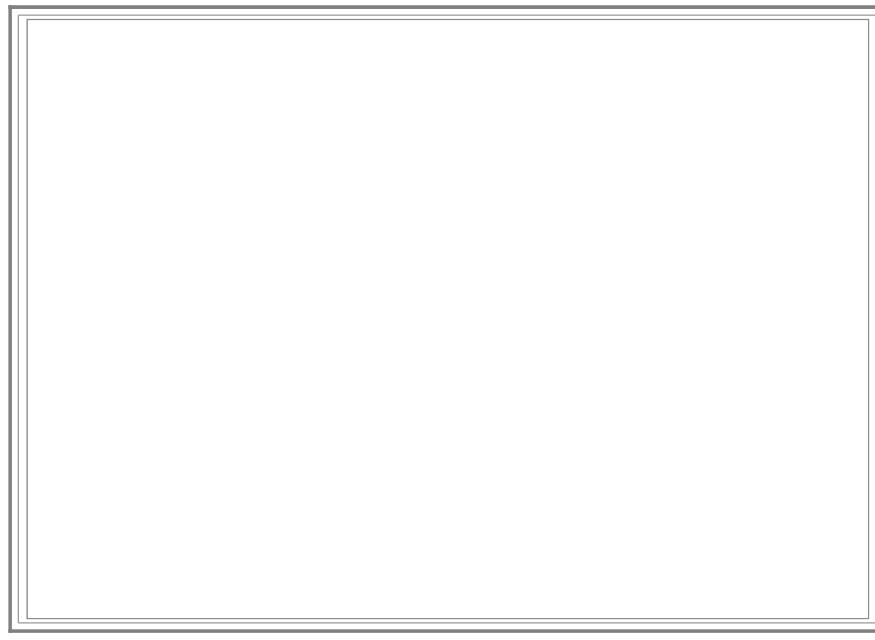
9

Veshita-asana

l'amante est couchée sur le dos, jambes croisées elle lève un peu ses pieds cette position est favorable à ceux qui brûlent de désir

10

Venuvidarita

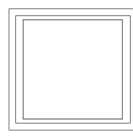


l'amante est couchée sur le dos elle met une jambe sur l'épaule de son amant l'autre repose sur le tapis

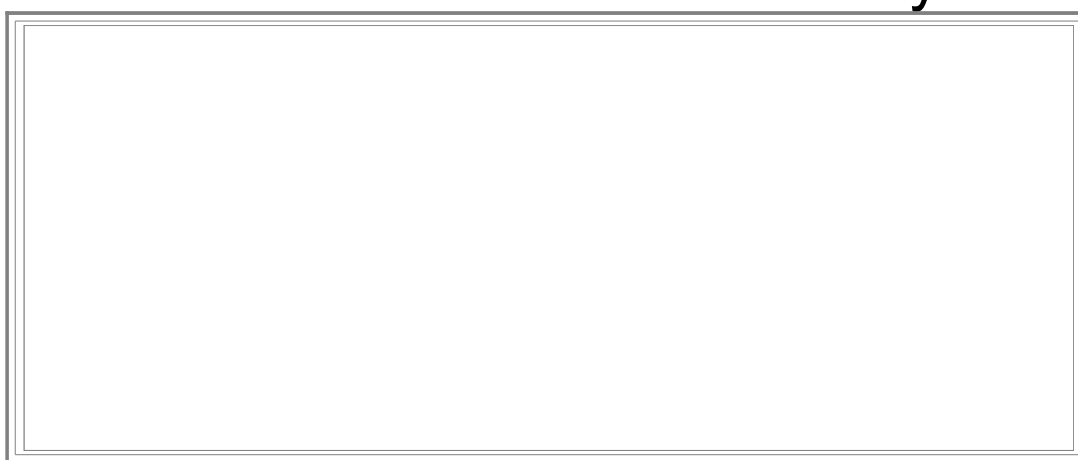
11

Sphutma-uttana-bandha

l'amant après la pénétration soulève les jambes de l'amante qui est couchée sur le dos et il lui serre étroitement les cuisses l'une contre l'autre.



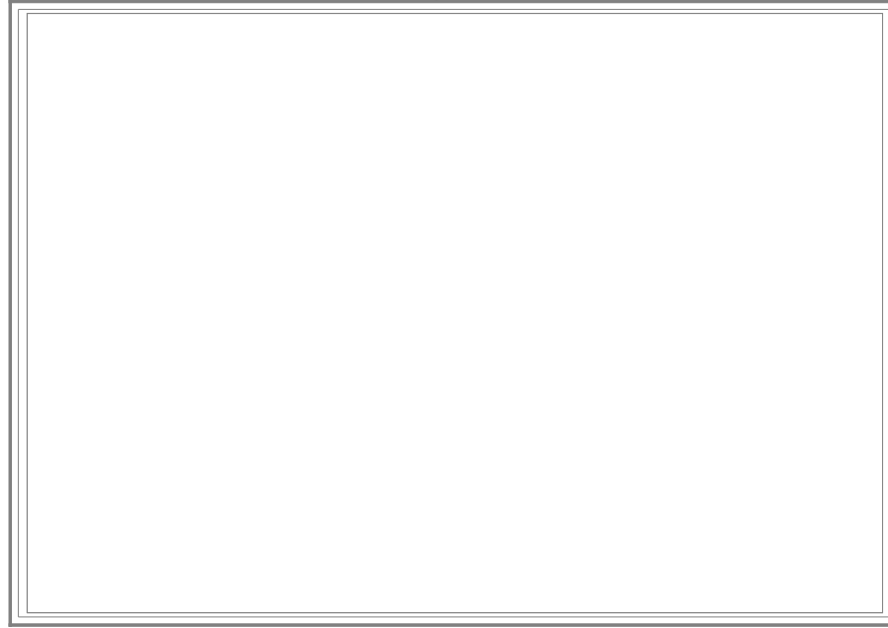
les trois sous-divisions du Tiryak



ou de la position de côté

1

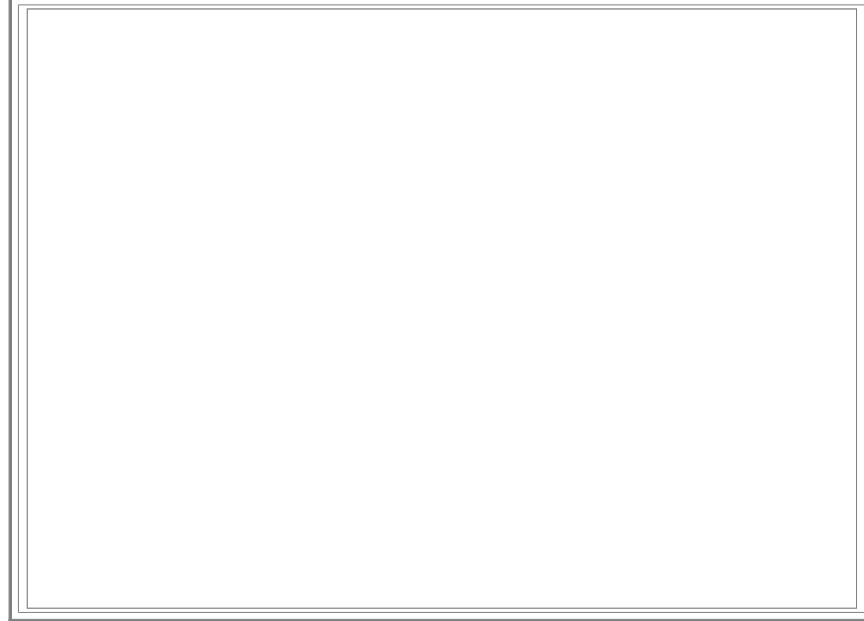
Vinaka-tiryak-bandha



l'amant est allongé au côté de l'amante lui prend une de ses jambes sur sa hanche, laisse reposer l'autre sur le tapis cet asana ne convient qu'une amante grande

2

Samputa-tiryak-bandha

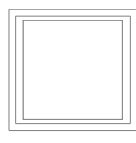


l'amant et l'amante sont couchés sur le côté sans mouvement ni changement dans la position des membres de l'amante

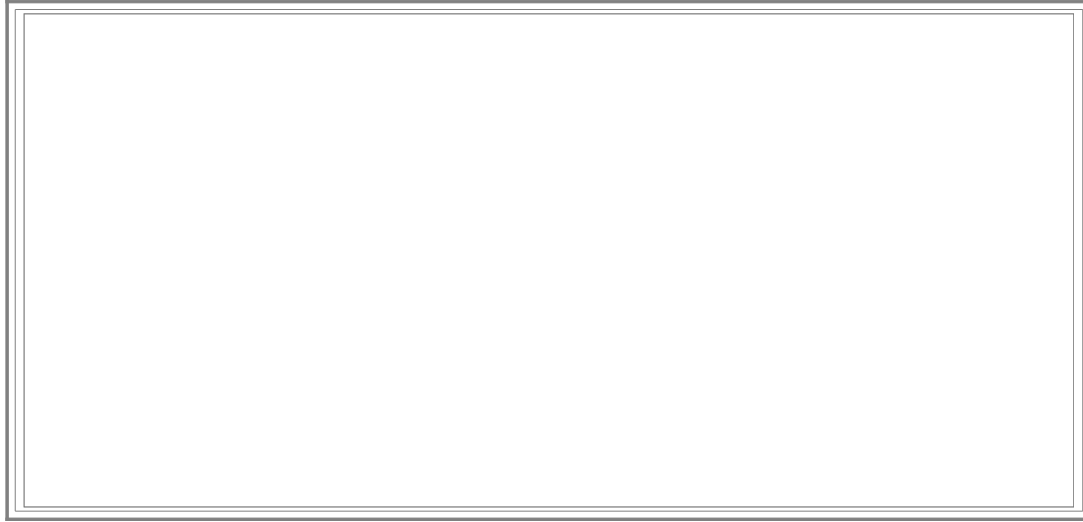
3

Karkata-tiryak-bandha

l'amant s'insinue entre les cuisses de l'amante dont l'une est sous lui et l'autre sur son flanc un peu au-dessous de la poitrine.



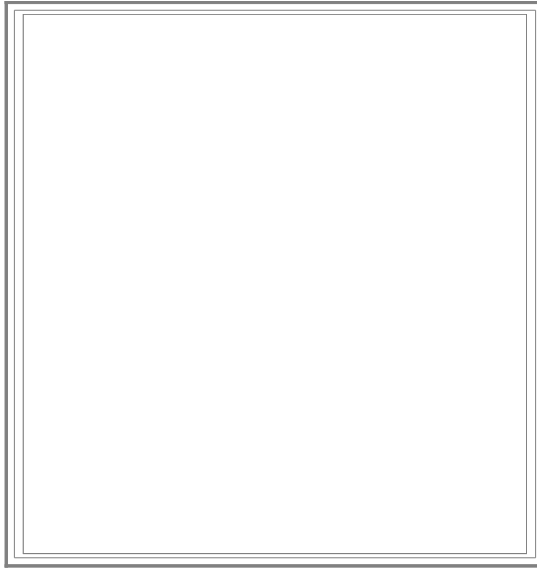
les dix sous-divisions de l'Upavistha



ou de la position assise

1

Padm-asana



l'amant est assis jambes croisées sur le tapis il prend l'amante sur ses genoux et pose ses mains sur ses épaules

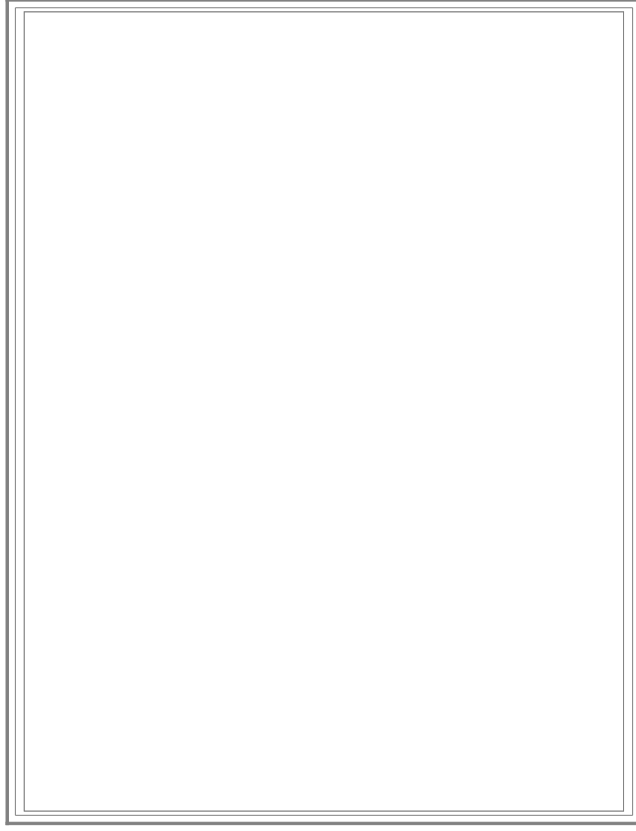
2

Upapad-asana

tous deux sont assis l'amante soulève légèrement une jambe en mettant la main dessus et l'amant la besogne ainsi

3

Vaidhurit-asana



l'amant embrasse très étroitement le cou de l'amante qui fait de même pour lui

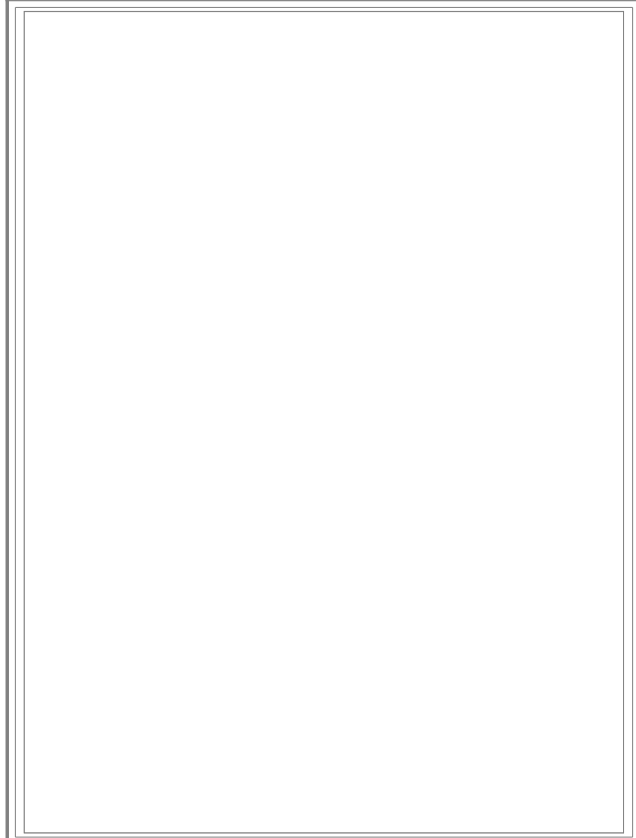
4

Phanipash-asana

l'amant tient les pieds de l'amante et celle-ci les pieds de l'amant

5

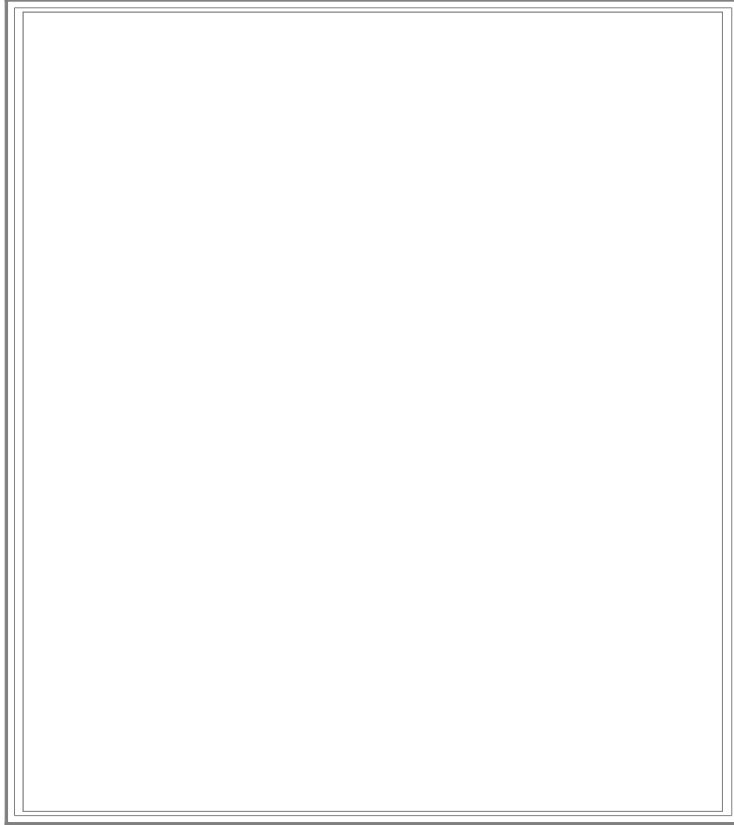
Sanyaman-asana



l'amant prend les deux jambes de l'amante sous ses bras dans le pli du coude et tient son cou avec ses mains

6

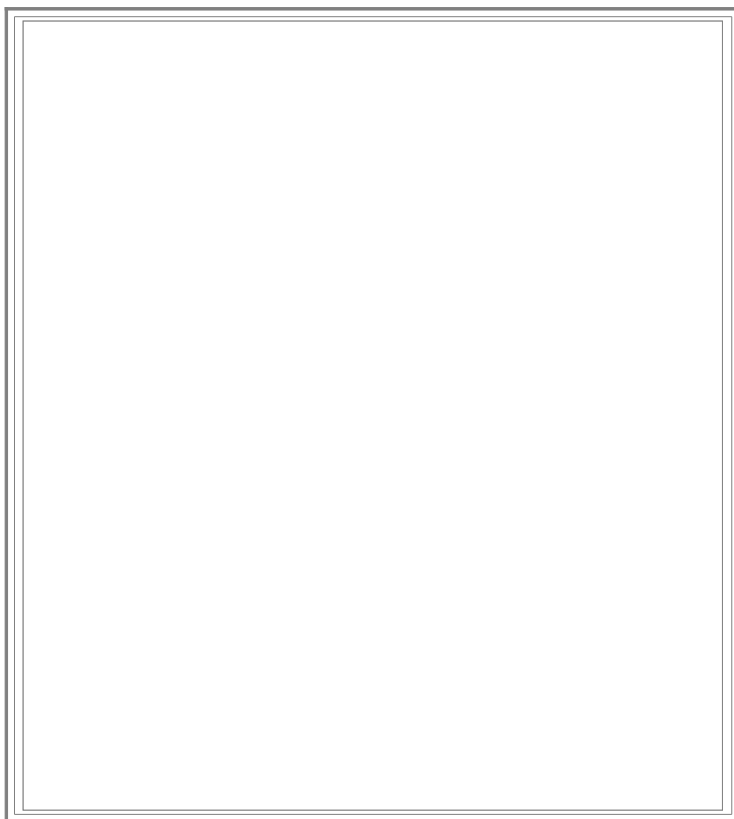
Kaurmak-asana



l'amant est assis de telle façon que sa bouche ses mains et ses jambes touchent les membres correspondants de l'amante

7

Parivartit-asana



l'amant doit prendre les deux jambes de l'amante sous ses bras, dans le pli du coude en plus du mutuel contact de la bouche, des bras et des jambes

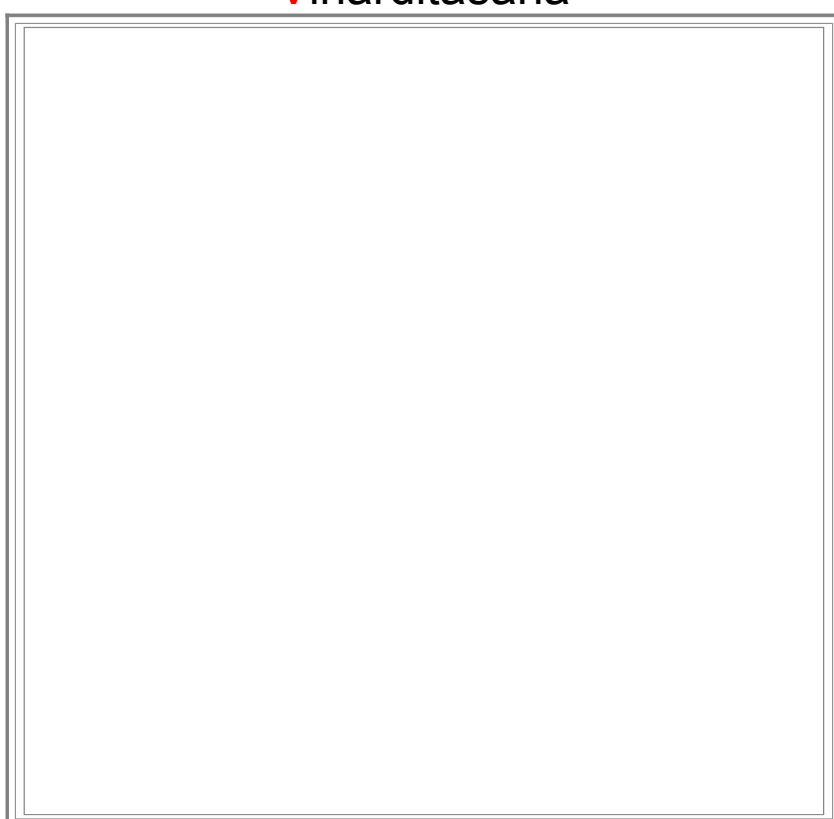
8

Yugmapad-asana

l'amant s'assied les jambes écartées et après intromission et pénétration il presse les cuisses de l'amante l'une contre l'autre

9

Vinarditasana

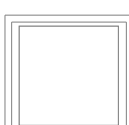


l'amant soulève l'amante en prenant ses deux jambes sous ses bras, dans le pli du coude et il la balance de gauche à droite jusqu'à parfaite conclusion

10

Markatasana

position identique à la précédente l'amant balance l'amante en avant et en arrière



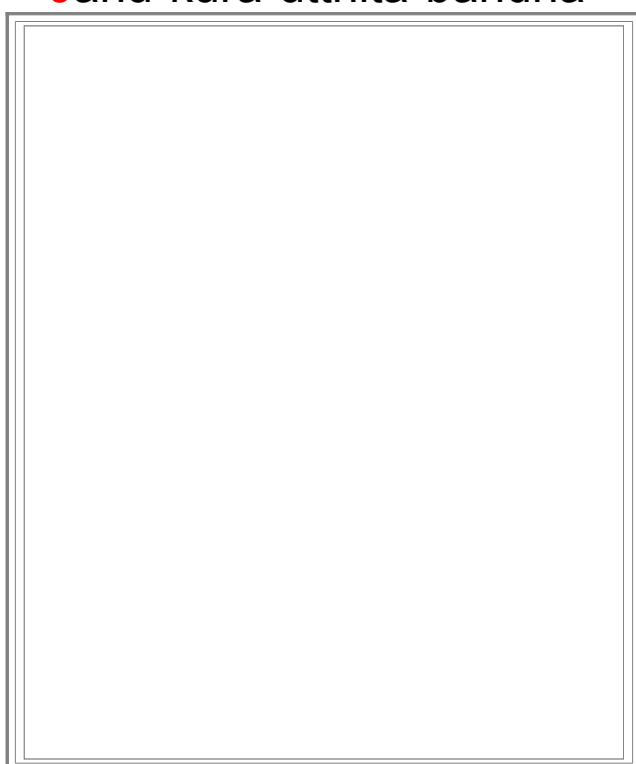
les trois sous-divisions de l'Utthita



ou de la position debout

1

Janu-kura-utthita-bandha



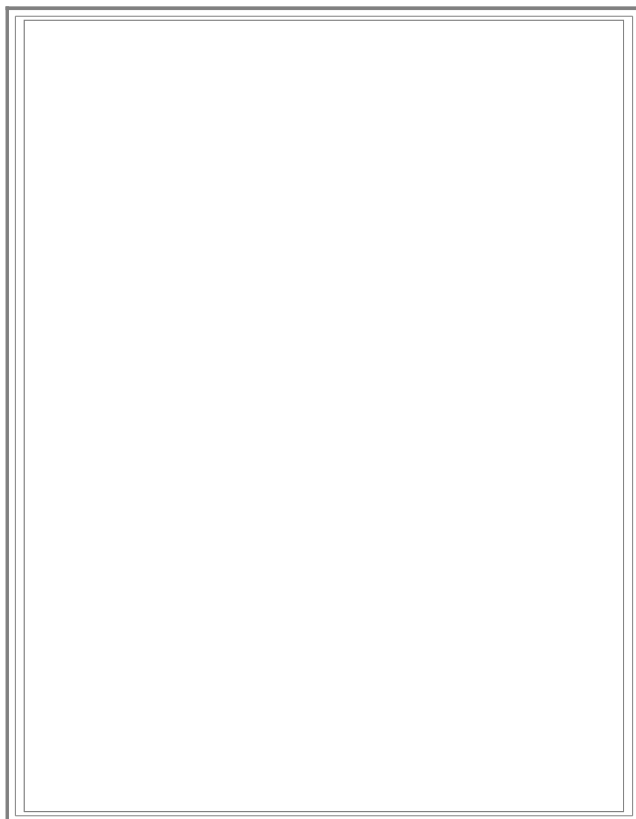
posture debout, genou et coude

ils sont debout tous les deux, l'un devant l'autre,

l'amant passe ses deux bras sous les genoux de l'amante, la supporte sous la saignée la soulève ainsi et la besogne tandis qu'elle se cranponne à son cou de ses deux bras.

2

Hari-vikrama-utthita-bandha

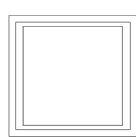


l'amant soulève seulement une jambe de l'amante, une position qui ravit les jeunes filles.

3

Kirti-utthita-bandha

l'amante se pend à l'amant en se cramponnant des mains et des jambes à sa taille, et il la supporte sous les hanches et la besogne ainsi.



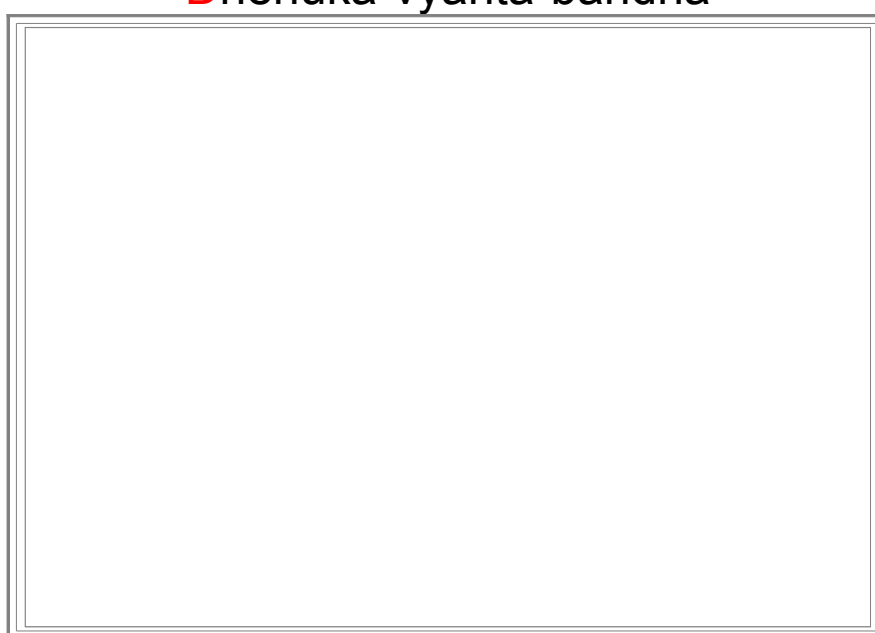
les deux sous-divisons du Vyanta-bandha



ou l'amante est courbée en avant sur le tapis

1

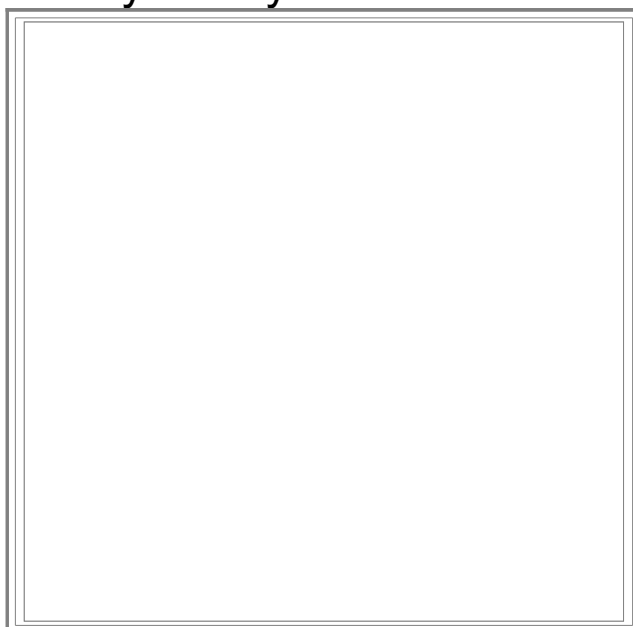
Dhenuka-vyanta-bandha



posture de la vache, l'amante se met à quatre pattes comme une vache, elle se supporte de ses mains et de ses pieds; l'amant l'approche par derrière, lui tombe sur la croupe et la besogne comme le ferait un taureau.

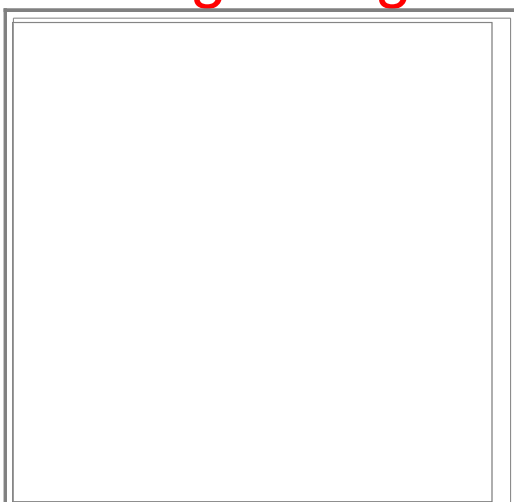
2

Aybha-vyanta-bandha

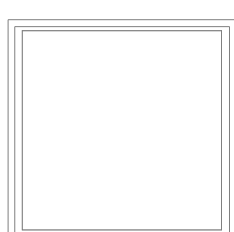


Gajasawa ou posture de l'éléphant, l'amante s'accroupit de façon à ce que tous ses membres touchent le tapis, l'amant s'étend alors sur elle, il est courbé comme l'éléphant et l'entreprend en dessous et opère l'insertion de son Lingam.

Ananga-ranga.



d'autres jouissances internes.



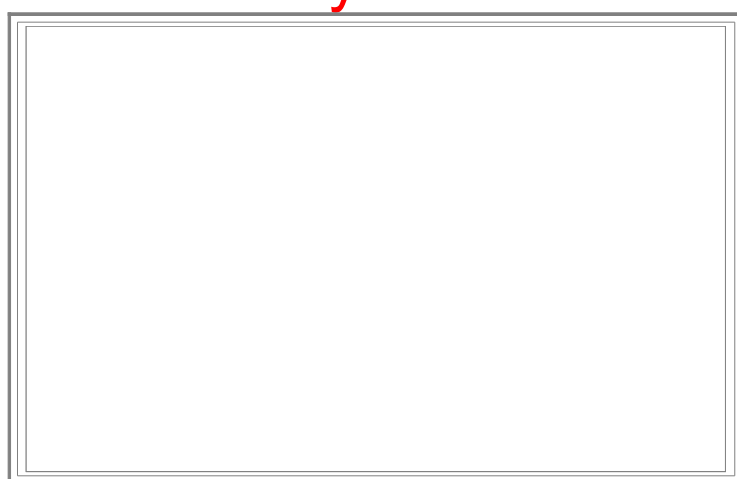
[\(Ces pages sont destinées aux seules personnes qui s'engagent à en protéger l'accès aux mineurs et autres personnes non-averties en accord avec les lois de leurs pays.\)](#)

54

des actes sexuels entachés de vices et difficiles à exécuter

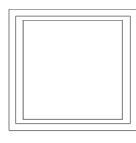
Sache qu'il existe beaucoup d'autres formes d'actes charnels plus ou moins connus, utiles et quelquefois entachés de vices; il est impossible cependant de les énumérer tous, mais si tu es audacieux, tu sauras bien trouver les formes acrobatiques susceptibles de plaire à ton amante. Pour te mettre l'eau à la bouche, mentionnons la Harinasana, la Sukrasana, la Gardhabasana, et les gymnastiques érotiques dont les descriptions suivent.

Purushayita-bandha



ou forme contraire de la pratique ordinaire

l'amant est couché sur le dos, il attire l'amante sur lui, et il en jouit ainsi.
Cette position est avantageuse lorsque l'homme est fatigué, n'est plus capable d'efforts musculaires, et que la femme insatisfaite, est encore pleine de salive d'amour.
Elle doit, en conséquence, faire coucher son amant sur le tapis, monter sur lui et se satisfaire ainsi.



des trois subdivisions du Purushayita-bandha

1

Viparitia-bandha



ou position contraire

l'amante est couchée droite sur le corps étendu de son mari, les seins sur sa poitrine; elle lui presse la taille avec les mains et, remuant vivement ses hanches en divers sens, le besogne ainsi.

2

Purushayita-bhramara-bandha

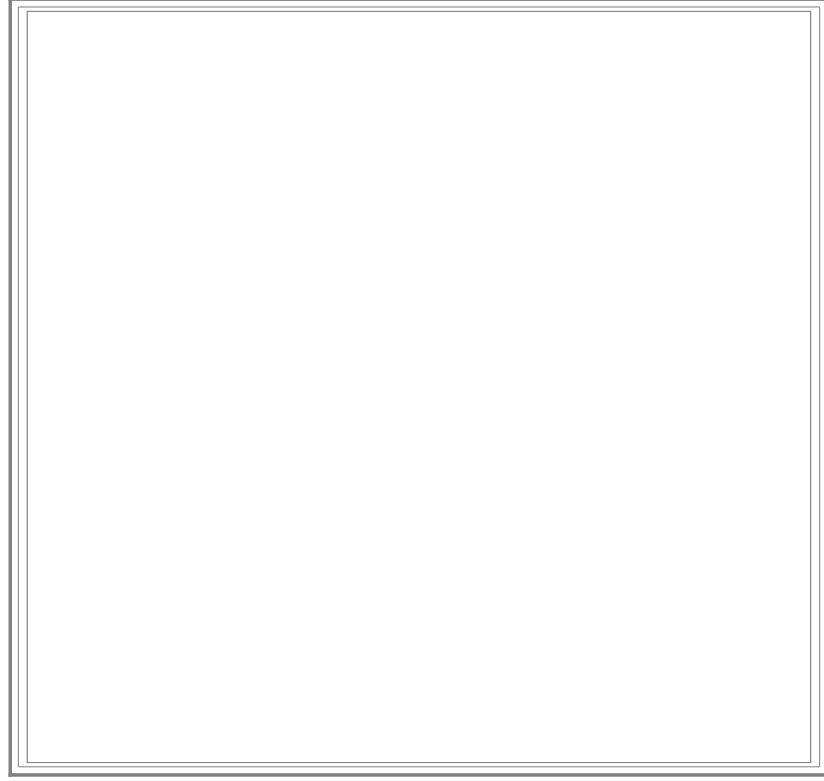


ou position de la grande abeille

l'amante, après avoir étendu son mari tout de son long sur le tapis, s'assied à plat sur ses cuisses, s'embroche et serre étroitement les jambes; puis, remuant en forme circulaire, comme si elle battait le beurre, elle besogne son amant et se satisfait pleinement.

3

Utthita-uttana-bandha

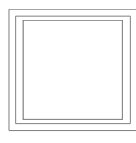


ou position de renversement d'ordre naturel

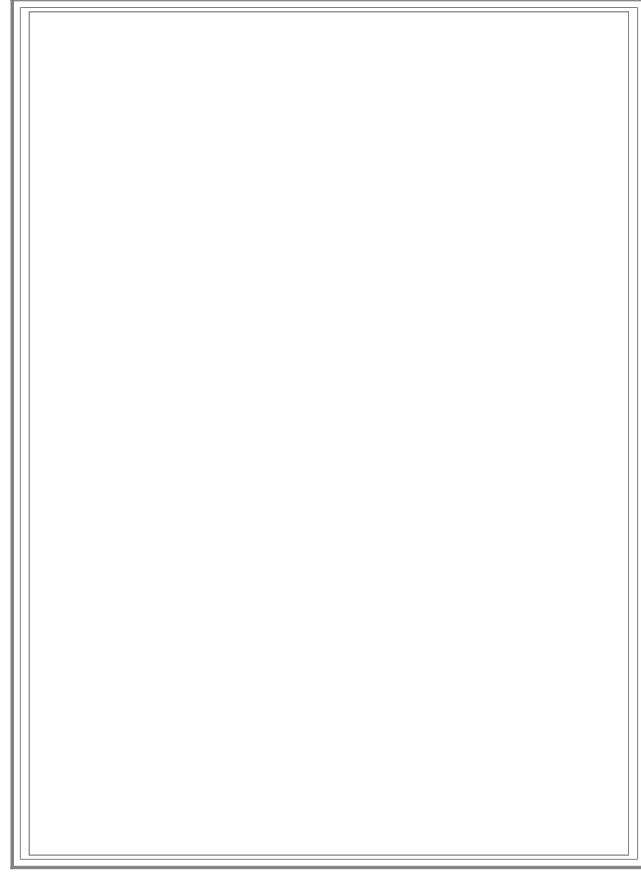
si elle n'est pas satisfaite de la position précédente l'amante fera coucher son amant sur le dos, et s'asseyant sur ses cuisses les jambes croisées, saisira son Lingam et se l'introduira; puis elle remuera de haut en bas et de bas en haut, s'avançant et se reculant: cette méthode lui plaira grandement.

*Durant toutes ces formes de **Purushayita**, elle renversera l'ordre naturel, l'amante devra rentrer son souffle de la façon appelée **Sitkara**: elle sourira gentiment, elle fera montre d'une sorte de demi-pudeur qui lui donnera un air gracieux, séduisant au possible. Après quoi elle interpellera son amant: **O mon chéri! ô petit coquin! cette fois tu m'appartiens, tu es mon esclave, je t'ai complètement battu au combat d'amour!** Le mari, lui, manipulera les cheveux suivant les règles de l'art, l'embrassera, lui baisera la lèvre inférieure; là-dessus, tous ses membres se détendront, elle fermara les yeux et tombera, anéantie de plaisir.*

*Pour que le plaisir de l'amant soit parfait, elle devra toujours s'efforcer de fermer et de resserer son Yoni, de telle sorte qu'il se moule au Lingam, se dilatant et se comprimant à volonté, en un mot, pareil à la main de la laitière Gopala, qui traite la vache. Ceci ne peut s'apprendre que par une longue pratique, et spécialement en faisant passer sa volonté dans l'organe lui-même, comme font les hommes qui travaillent à s'aiguiser le sens de l'ouïe ou du toucher. Ce faisant, elle répétera mentalement: **Kamadeva! kamadeva!** afin qu'une bénédiction descende sur son entreprise. Comme il est précieux à l'amant, le Yoni qui se resserre.*



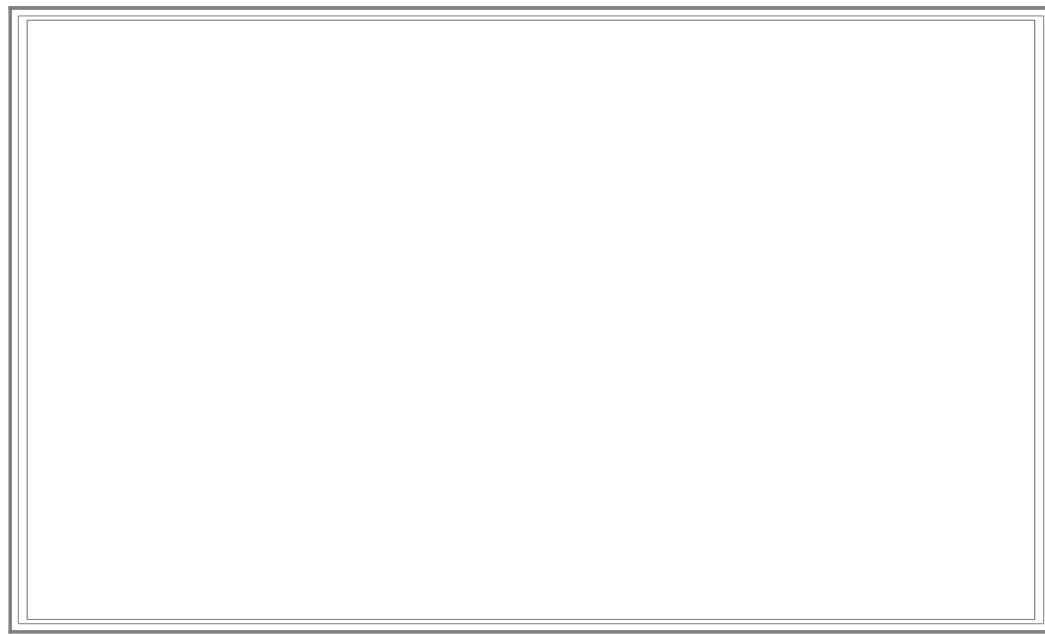
des femmes à qui est interdit le **Purushayita**



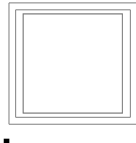
la femme karini
 la Harini
 la femme enceinte,
 la femme qui relève de maladie
 la femme mince et maigre l'effort étant trop grand
 celle qui souffre de fièvre ou de quelque autre affection débilitante
 une vierge
 une femme musulmane
 une fille qui n'est pas encore arrivée à la puberté



de la pratique du **Manga-bandha**



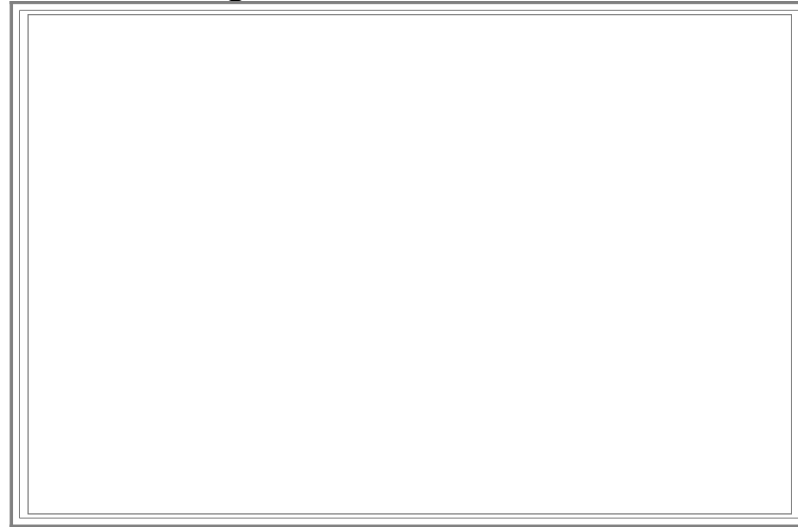
le contraire de la pratique et des pénétrations ordinaires.
 L'amant et l'amante s'offrent mutuellement leur salive d'amour à déguster.



des deux subdivisions du **Manga-bandha**

1

Manga-bhramarra-bandha



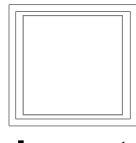
l'amante fera coucher son amant sur le dos, et s'allongeant sur lui, glissera vers le bas, saisira son Lingam et se l'introduira dans la bouche; puis elle remuera de haut en bas et de bas en haut, l'introduisant ainsi jusqu'au fond de son oesophage tout en dégustant sa salive d'amour.

2

Manga-uttana-bandha

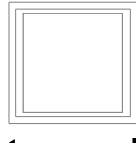


l'amante fera coucher son amant sur le dos, et s'allongeant sur lui, en position inversée, elle saisira son Lingam et se l'introduira dans la bouche tout en offrant son Yoni à l'appétit gustatif de l'amant de sorte qu'elle et lui pourront jouir des deux manières simultanément les amenant au paroxysme de la jouissance sexuelle.

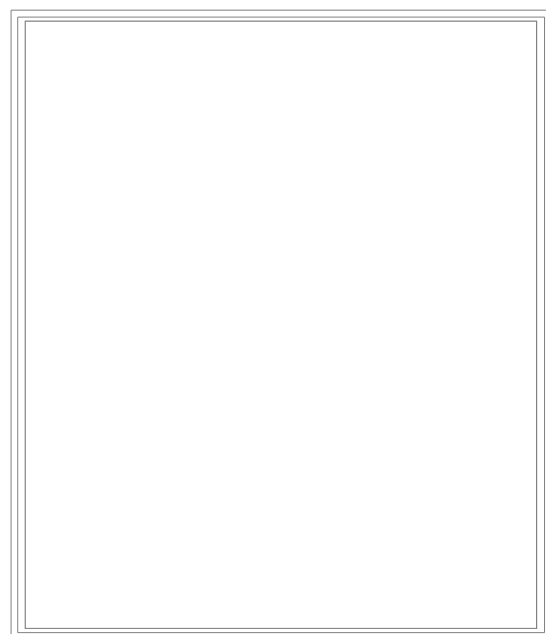


des femmes à qui est interdit le **Manga**

une africaine
 la femme qui à mangé du piment
 la femme disproportionnée de son amant
 celle qui souffre d'une affection buccale



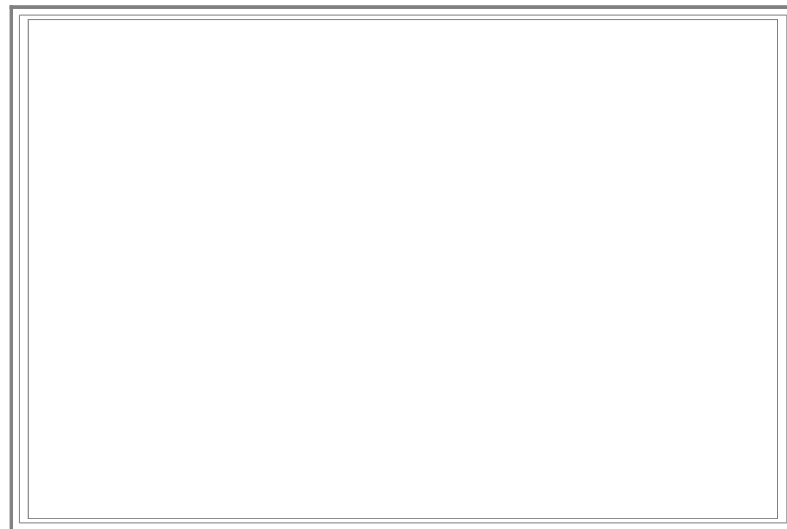
des femmes expertes dans l'art du **Manga**



une femme juive
 des femmes qui le font pour plaire à l'amant
 d'autres qui le font par goût
 et beaucoup d'autres femmes

56

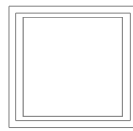
de la pratique du **Pluri-bandha**



ou en regroupement coopératif

l'amant et l'amante se sont adjoint l'aide d'un homme ou d'une femme
ou de plusieurs de l'un ou l'autre sexe.

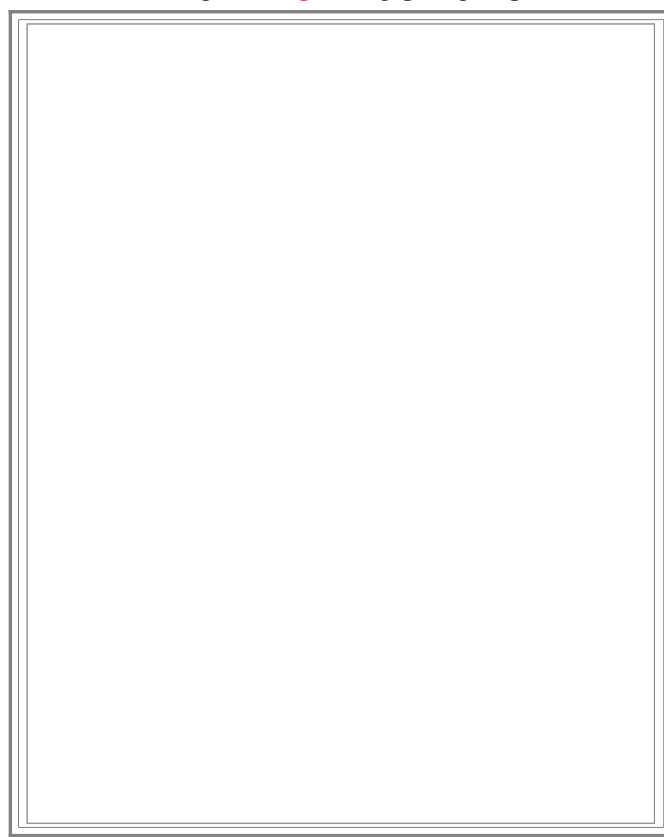
L'amant et l'amante sont les acteurs principaux ou secondaires selon le choix.



des deux subdivisions du **Pluri-bandha**

1

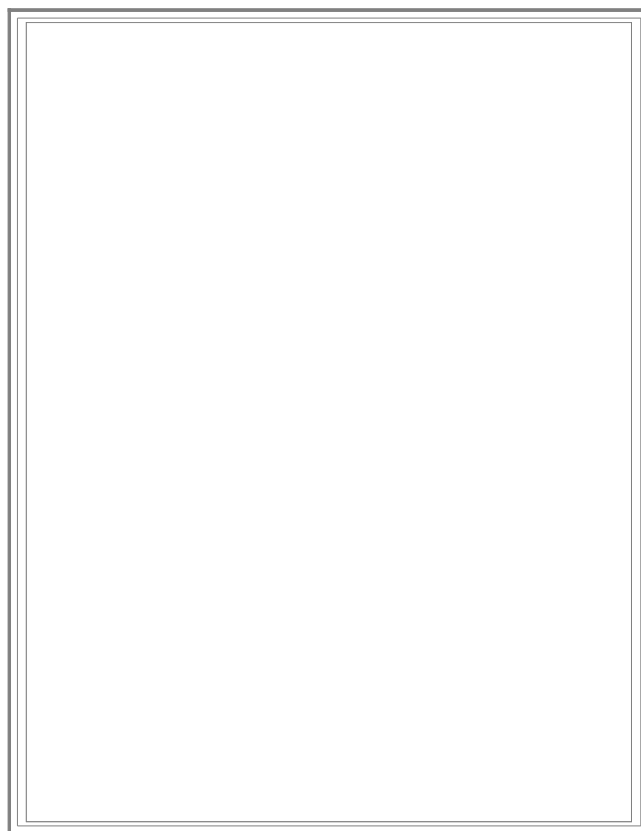
Pluri-Yoni-bandha



l'amante s'adjoint les services d'autres amantes pour maximiser la jouissance de l'amant
toutes les positions et pénétrations sont alors possibles et permises

57

du **Pluri-Lingam-bandha**



l'amant s'adjoint les services d'autres amants pour maximiser la jouissance de l'amante
toutes les positions et pénétrations sont alors possibles et permises

Lingam Yoni

Ainsi Soit-il

*"Puisse ce traité **Ananga-Ranga** être cher aux amants et amantes,
aussi longtemps que le Saint Fleuve Gange découlera du sein de Siva avec son épouse Gauri à son côté gauche;
aussi longtemps que Lakchemi aimera Vichnou; aussi longtemps que Brahama sera engagé dans l'étude des Védas,
et aussi longtemps que dureront la terre, la lune et le soleil!"*